

SYLVA.
CITTÀ, NATURE,
AVAMPOSTI



A CURA DI
SARA MARINI
VINCENZO MOSCHETTI

Mimesis

SYLVA. CITTÀ, NATURE, AVAMPOSTI
a cura di Sara Marini e Vincenzo Moschetti

Il volume raccoglie ricerche e riflessioni in parte presentate e anticipate nel seminario omonimo, organizzato dall'unità di ricerca dell'Università luav di Venezia, che si è tenuto il 13 novembre 2020.

EDITORE

Mimesis Edizioni
Via Montfalcone, 17/19
20099 Sesto San Giovanni
Milano – Italia
www.mimesisedizioni.it

PRIMA EDIZIONE
dicembre 2021

ISBN
9788857585055

DOI
10.7413/1234-1234007

STAMPA

Finito di stampare nel mese di dicembre 2021
da Digital Team – Fano (PU)

CARATTERI TIPOGRAFICI

Union, Radim Peško, 2006
JJannon, François Rappo, 2019

LAYOUT GRAFICO

bruno, Venezia

IMPAGINAZIONE

Vincenzo Moschetti

© 2021 Mimesis Edizioni
Immagini, elaborazioni grafiche e testi
© Gli Autori

Il presente volume è stato realizzato con
Fondi Mur-Prin 2020-2021.
Il libro è disponibile anche in accesso aperto.

COLLANA SYLVA

Progetto dell'Unità di ricerca dell'Università luav di Venezia nell'ambito del PRIN «SYLVA. Ripensare la "selva". Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità». Call 2017, SH2. Unità di ricerca: Università degli Studi di Roma Tre (coordinamento), Università luav di Venezia, Università degli Studi di Genova, Università degli Studi di Padova.

DIRETTA DA

Sara Marini
Università luav di Venezia

COMITATO SCIENTIFICO

Alberto Bertagna
Università degli Studi di Genova
Malvina Borgherini
Università luav di Venezia
Marco Brocca
Università del Salento
Fulvio Cortese
Università degli Studi di Trento
Massimiliano Giberti
Università degli Studi di Genova
Stamatina Kousidi
Politecnico di Milano
Luigi Latini
Università luav di Venezia
Jacopo Leveratto
Politecnico di Milano
Mario Lupano
Università luav di Venezia
Micol Roversi Monaco
Università luav di Venezia
Valerio Paolo Mosco
Università luav di Venezia
Giuseppe Piperata
Università luav di Venezia
Alessandro Rocca
Politecnico di Milano

SYLVA.
CITTÀ, NATURE,
AVAMPOSTI

8—26 IL RITORNO DELLA SELVA
SARA MARINI

LA SELVA COME RISPOSTA

28—41 LO STILE NATURALE
ALESSANDRO ROCCA

42—52 VIVERE NELLA SELVA:
ABITARE SENZA ADDOMESTICARE
JACOPO LEVERATTO

LO STATO DI NATURA

54—67 IL DIRITTO SELVAGGIO:
UN'INTRODUZIONE
FULVIO CORTESE

68—73 STATO AMMINISTRATIVO E
IL PARADIGMA DELLA SELVA
GIUSEPPE PIPERATA

74—93 LA SELVA NELLA CITTÀ: STATO
DELL'ARTE E PANORAMA GIURIDICO
MARCO BROCCA

94—102 IL PATRIMONIO FORESTALE COME
“BENE COMUNE”
GABRIELE TORELLI

NELLA SELVA

- 104 — 117 UN AVAMPOSTO: LA “CASA ALBERO”
DI GIUSEPPE PERUGINI
VINCENZO MOSCHETTI
- 118 — 137 “IL RACCOLTO DELL’OCCHIO
SILENTE”. NELLE STANZE SELVATICHE
DI CEDRIC PRICE
GIORGIA AQUILAR
- 138 — 147 ARCIPELAGHI BANDITI.
LA SALVIFICA SELVA DELLE ENCLAVE
ANDREA PASTORELLO
- 148 — 159 LA SELVA, SPAZIO SICURO
BEATRICE BALDUCCI
- 160 — 171 *DOMUS SYLVA*: ABITARE OSCURO.
CASE NELL’OMBRA
GIOVANNI CARLI
- 172 — 185 ARCHE NELLA SELVA. RIFONDAZIONI
ALBERTO PETRACCHIN
- 186 — 197 LA SELVA COME INFRASTRUTTURA.
STRATEGIE PER LA COSTRUZIONE DI
NUOVE ALLEANZE
CHIARA PRADEL
- 198 — 215 CONTROFIGURE.
LO SPECCHIO-GIUNGLA DI JUAN
DOWNEY
LORENZO LAZZARI

216 — 231	METABOLISMI SELVAGGI. I DOMEBOOK E LE RICETTE PER COABITARE LA WILDERNESS FRANCESCA ZANOTTO
232 — 245	LA SELVA COME METODO. DUE CASE DI VITTORIO GIORGINI ELISA MONACI
246 — 257	A PLACE IN THE WILDERNESS, WILDERNESS IN PLACE STAMATINA KOUSIDI
260 — 268	BIBLIOGRAFIE
270 — 271	BIOGRAFIE

BIBLIOGRAFIE

IL RITORNO DELLA SELVA
SARA MARINI

- Augé M., *Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Seuil, Paris 1992.
- Ballard J.G., *Foresta di cristallo*, Longanesi, Milano 1975, ed. or. *The Crystal World*, Cape, London 1966.
- Ballo Charnet M., *Con la coda dell'occhio. Scritti sulla fotografia*, Quodlibet, Macerata 2017.
- Bois Y.-A., Krauss R., *Formless. A User's Guide*, The Mit Press, Cambridge MA 1997.
- Bépoix S., Richard H. (a cura di), *La forêt au Moyen Âge*, Les belles lettres, Paris 2019.
- Borges J.L., *Nove saggi danteschi* (1996), Adelphi, Milano 2015, ed. or. *Nueve ensayos dantescos*, Espasa-Calpe, Madrid 1982.
- Boullée É.-L., *Architettura. Saggio sull'arte*, a cura di Rossi A., Marsilio, Padova 1967, ed. or. *Architecture. Essai sur l'art*, Paris 1799.
- Bridle J., *New Dark Age: Technology and the End of the Future*, Verso Books, New York 2018.
- Burckhardt L., *Il falso è l'autentico. Politica, paesaggio, design, architettura, pianificazione, pedagogia*, Quodlibet, Macerata 2019.
- Clément G., *Manifeste du tiers paysage*, Sujet/Objet, Paris 2004.
- Cotugno F., *Italian woods. Alla scoperta di una risorsa che non conosciamo*, i nostri boschi, Mondadori, Milano 2020.
- Emerson R.W., *Nature*, James Munroe and Company, Boston 1836.
- De Giuli M., Porcelluzzi N., *Medusa. Storie dalla fine del mondo (per come lo conosciamo)*, Nero, Roma 2021.
- Gentili D., Giardini F., *Selva e stato di natura: variazioni cinestetiche per il contemporaneo / Sylva and State of Nature: Kinesthetic Variations for the Contemporary*, in "Vesper. Rivista di architettura, arte e teoria / Journal of Architecture, Arts & Theory", 3, 2020, pp. 76-95.
- Ghirri L., *Niente di antico sotto il sole. Scritti e interviste*, Quodlibet, Macerata 2021, ed. or. a cura di Costantini P., Chiaramonte G., Sei, Torino 1997.
- Guerrieri M., *Interni e architettura, i trend del 2021*, in "Domusweb" (2020).
- Harrison R.P., *Forests. The Shadow of Civilization*, The University of Chicago Press, Chicago 1992.
- Heller-Roazen D., *Lingue oscure. L'arte dei furfanti e dei poeti*, Quodlibet, Macerata 2019, ed. or. *Dark Tongues. The Art of Rogues and Riddlers*, Zone Book, New York 2013.
- Herzog J., De Meuron P., *Herzog & de Meuron: Natural History*, a cura di Ursprung P., Canadian Centre for Architecture-Lars Müller, Montréal-Zurich 2005.
- Hillman J., *Saggio su Pan* (1977), Adelphi, Milano 2016, ed. or. *An Essay on Pan*, in Id., Roscher W.H., *Pan and the Nightmare*, Spring Publications, New-York-Zurich 1972, pp. 3-65.
- Hobbes T., *Leviathan or The Matter, Form and Power of a Commonwealth Ecclesiastical and Civil*, Penguin Books, London 2017, ed. or. Printed [by William Wilson] for Andrew Crooke, at the Green Dragon in St. Paul's Churchyard, London 1651.
- Koolhaas R., *Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan*, Electa, Milano 2001, ed. or. *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*, The Monacelli Press, New York 1978.
- Koolhaas R., *Singapore Songlines. Ritratto di una metropoli Potemkin... o trent'anni di tabula rasa*, Quodlibet, Macerata 2010, ed. or. *Singapore Songlines. Portrait of a Potemkin Metropolis... or Thirty Years of Tabula Rasa*, in R. Koolhaas, OMA, B. Mau, S. M. L. XL, a cura di Sigler J., 010 Publishers, Rotterdam 1995, pp. 1008-1089.
- Kropotkin P., *La morale anarchica*, Ed. Clandestine, Massa 2019, ed. or. *Anarchistische Moral*, Freie Jugend, Berlin 1922.
- Laugier M.-A., *Essai sur l'architecture*, Duchesne, Paris 1753.
- Lombard D., *Techno-Thoreau. Aesthetics, Ecology and the Capitalocene*, Quodlibet, Macerata 2019.
- Melograni C., *Architetture nell'Italia della ricostruzione. Modernità versus modernizzazione 1945-1960*, Quodlibet, Macerata 2015.
- Morton T., *Dark Ecology. For a Logic of Future Coexistence*, Columbia University Press, New York 2016.
- Rahm P., *Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments*, Pavillon de l'Arsenal, Paris 2020.
- Ross W., *Nietzsche selvaggio, ovvero il ritorno di Dioniso*, il Mulino, Bologna 2001, ed. or. *Der wilde Nietzsche oder die Rückkehr des Dionysos*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1994.
- Roth P., *Pastorale Americana*, Einaudi, Torino 2001, ed. or. *American Pastoral*, Cape, London 1997.
- Ruail L., *Il paese nero - Black Italy*, Bruno, Venezia 2019.
- Semper G., *I quattro elementi dell'architettura*, in Quitzsch H., G. Semper, *La visione estetica di Semper. I 4 elementi dell'architettura*, Jaca Book, Milano 1991, ed. or. *Die vier Elemente der Baukunst: ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde*, Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn, Braunschweig 1851.
- Serres M., *Le contrat naturel*, F. Bourin, Paris 1990.
- Serres M., *Lucrezio e l'origine della fisica*, Sellerio, Palermo 2000, ed. or. *La Naissance de la physique dans le texte de Lucrèce*, Éditions de Minuit, Paris 1977.
- Thoreau H.D., *Camminare*, Mondadori, Milano 2015, ed. or. *Walking*, in «The Atlantic Monthly, A Magazine of Literature, Art, and Politics», IX (LVI), giugno 1862, pp. 657-674.
- Thoreau H.D., *Disobbedienza civile*, Einaudi, Torino 2018, ed. or. *Resistance to Civil Government*, in Peabody E.P. (a cura di), *Aesthetic Papers*, The Editor and G.P. Putnam, Boston-New York 1849, pp. 189-211.
- Thoreau H.D., *Walden ovvero Vita nei boschi*, Einaudi, Torino 2015, ed. or. *Walden; or, Life in the Woods*, Ticknor and Fields, Boston 1854.
- Turri E., *La megalopoli padana*, Marsilio, Venezia 2004.
- Vaquin J.-B. (a cura di), *Atlas de la nature à Paris*, Passage, Paris 2006.
- Vidler A., *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely*, The Mit Press, Cambridge MA 1992.
- Volponi P., *Le mosche del capitale*, Einaudi, Torino 1989.

LO STILE NATURALE
ALESSANDRO ROCCA

- Agamben G., *Profanazioni*, Nottetempo, Milano 2005.
- Bois, Y.-A., Krauss R., *Formless. A User's Guide*, The MIT Press, Cambridge MA 1997.
- Braidotti R., *The Posthuman*, Polity, Cambridge 2013.
- Colomina B., *Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media*, The MIT Press, Cambridge MA 1994.
- Colomina B., Wigley, M., *Are We Human? Notes on an Archaeology of Design*, Lars Müller, Zürich 2016.
- Harrison R.P., *Forests. The Shadow of Civilization*, The University of Chicago Press, Chicago 1992.
- Marini S., *Lo stile antropocene. Lo spazio della partecipazione e il linguaggio dell'architettura / The Anthropocene style. The Space of Participation and the Language of Architecture*, in "TECHNE. Journal of Technology for Architecture and Environment", 14, 2017, pp. 46-50.
- Morton T., *Dark Ecology. For a Logic of Future Coexistence*, Columbia University Press, New York 2016.
- Rocca A., Leveratto J., *Thoreau e Kaczynski, la capanna mediatica. Costruire un manifesto / Thoreau and Kaczynski, the Media Cabin. Building a Manifesto*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria / Journal of Architecture, Arts & Theory", 3, 2020, pp. 36-48.
- Schama S., *Landscape and Memory*, Knopf, New York 1995.
- Vidler A., *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely*, The MIT Press, Cambridge MA 1992.

VIVERE NELLA SELVA: ABITARE
SENZA ADDOMESTICARE
JACOPO LEVERATTO

- Adorno T.W., *Minima moralia: Meditazioni della vita offesa* (1954), Einaudi, Torino 1994, ed. or. *Minima moralia: Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, Suhrkamp, Berlin-Frankfurt am Main 1951.
- Ambasz E., *Italy: The New Domestic Landscape*, The Museum of Modern Art, New York 1972.
- AMO/Koolhaas R., *Countryside: A Report*, Taschen, Köln 2020.
- Bachelard G., *La poétique de l'espace*, Presses Universitaires de France, Paris 1957.
- Barksdale M.W., *Thoreau's House at Walden*, in "The Art Bulletin", 81, 1999, pp. 303-325.
- Benjamin W., *I "passages" di Parigi*, a cura di R. Tiedemann, Einaudi, Torino 2002.
- Brand S., *Whole Earth Catalog*, Santa Cruz 1968.
- Buell L., *The Environmental Imagination: Thoreau Nature Writing and the Formation of American Culture*, Harvard University Press, Cambridge MA 1995.
- Calvino I., *Il barone rampante*, Einaudi, Torino 1957.
- Chambers W., *A Treatise on Civil Architecture*, J. Haberkorn, London 1759.
- Downing A.J., *Architecture of Country Houses*, Wiley and Putnam, New York 1841.

- Edelman B., *La maison de Kant*, Payot, Paris 1984.
- Ellis C., *Antebellum Posthuman: Race and Materiality in the Mid-Nineteenth Century*, Fordham University, New York 2018.
- Emerson R.W., *Nature*, James Munroe and Company, Boston 1836.
- Ferguson A., *Essay on the History of Civil Society* (1767), A. Finlay, Philadelphia 1819.
- Flückiger U.P., *How Much House: Thoreau, Le Corbusier and the Sustainable Cabin*, Birkhäuser, Basel 2016.
- Foucault M., *Surveiller et punir: Naissance de la prison*, Alcan, Paris 1975.
- Harrison R.P., *Forests: The Shadow of Civilization*, The University of Chicago Press, Chicago 1992.
- Hoffmann E.T.A., *Die Serapionsbrüder*, G. Reimer, Berlin 1819.
- Itard J.M.G., *De l'éducation d'un homme sauvage ou des premières développements physiques et moraux de jeune sauvage de l'Aveyron*, Goujon Imprimeur-Libraire, Paris 1801.
- Laugier M.A., *Essai sur l'architecture*, Paris 1753.
- Le Corbusier, *Arte decorativa e design*, Laterza, Bari 1972, ed. or. *L'art décoratif d'aujourd'hui*, Editions Vincent Fréal & Cie, Paris 1959.
- Leveratto J., *Dall'interno: Verso un approccio multiscale all'abitabilità*, LetteraVentidue, Siracusa 2018.
- Masteller R.N., Masteller J.C., *Rural Architecture in Andrew Jackson Downing and Henry David Thoreau: Pattern Book Parody in Walden*, in "New England Quarterly", 57, 1984, pp. 483-510.
- Mumford L., *Roots of Contemporary American Architecture*, Dover Publications, New York 1972.
- Muschamp H., *Living Boldly on the Event Horizon*, in "The New York Times", 19 novembre 1998.
- Norberg-Schulz C., *L'abitare. L'insediamento, lo spazio urbano, la casa*, Electa, Milano 1984.
- Reich W., *La rivoluzione sessuale* (1963), Feltrinelli, Milano 1975, ed. or. *Die Sexualität im Kulturkampf*, Sexpol-Verlag, Copenhagen 1936.
- Robbins R.W., *Discovery at Walden* (1947), Thoreau Foundation, Somerville 1970.
- Rousseau J.J., *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Marc-Michel Rey, Paris 1755.
- Rykwert J., *On Adam's House in Paradise: The Idea of Primitive Hut in Architectural History*, The Museum of Modern Art, New York 1972.
- Schmarsow A., *Das Wesen der architektonischen Schöpfung*, Hiersemann, Leipzig 1894.
- Semper G., *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik*, Frankfurt 1860.
- Thoreau H.D., *Walden: Ovvero vita nei boschi*, Rizzoli, Milano 2016, ed. or. *Walden; or, Life in the Woods*, Ticknor and Fields, Boston 1854.
- van Lengen J., *Manual del Arquitecto Descalzo*, Editorial Concepto, Mexico 1980.
- Vannini P., Taggart J., *Off the Grid: Re-Assembling Domestic Life*, Routledge, London-New York 2014.
- Worster D., *Nature's Economy: A History of Ecological Ideas*, Cambridge University Press, Cambridge 1995.
- Zimmer J.M., *A History of Thoreau's Hut and Hut Site*, in "Concord Saunterer", 3, supplement, 3, 1973.

IL DIRITTO SELVAGGIO: UN'INTRODUZIONE FULVIO CORTESE

STATO AMMINISTRATIVO E IL PARADIGMA DELLA SELVA GIUSEPPE PIPERATA

- Bridle J., *Nuova era oscura*, tr. di Viola F., Nero, Roma 2019, ed. or. *New Dark Age: Technology and the End of the Future*, Verso Books, New York 2018.
- Busnelli F.D., *Dopo la sentenza n. 500. La responsabilità civile oltre il "muro" degli interessi legittimi*, in "Rivista di diritto civile", 2000, 335 ss.
- Chiti E., *La rigenerazione di spazi e beni pubblici: una nuova funzione amministrativa?*, in Di Lascio F., Giglioni F. (a cura di), *La rigenerazione di beni e spazi urbani. Contributo al diritto delle città*, il Mulino, Bologna 2017, 15 ss.
- Cortese F., *Il nuovo diritto delle città: alla ricerca di un legittimo spazio operativo*, in Ferrari G.F. (a cura di), *Smart City. L'evoluzione di un'idea*, Mimesis, Milano 2020, 79 ss.
- Cortese F., *Riuso e rigenerazione tra Stato, Regioni e autonomie locali*, in Fontanari E., Piperata G. (a cura di), *Agenda Re-cycle. Proposte per reinventare la città*, il Mulino, Bologna 2017, 41 ss.
- Galetta D.-U., Carullo G., *L'app Immuni quale requisito per lo svolgimento di attività a rischio (di diffusione del contagio)? Una proposta per incentivare l'uso delle ICT nella lotta alla pandemia*, in "CERIDAP-Rivista Interdisciplinare sul Diritto delle Amministrazioni Pubbliche", 4, 2020, 124 ss.
- Garapon A., Lassègue J., *Justice digitale*, Puf, Paris 2018, ed. it. *Giustizia digitale. Determinismo tecnologico e libertà*, il Mulino, Bologna 2021.
- Garapon A., *La despaializzazione della giustizia*, Mimesis, Milano 2021.
- Mask D., *Le vie che orientano. Storia, identità e potere dietro ai nomi delle strade*, Bollati Boringhieri, Torino 2020.
- Morelli M.R., *Le fortune di un obiter: crolla il muro virtuale della risarcibilità degli interessi legittimi*, in "Giustizia civile", 1999, 2274 ss.
- Pardolessi R., *Crolla il muro della irrisarcibilità del danno da lesione di interessi legittimi*, in "Foro italiano", 1999, 2487 ss.
- Proto M., *Tutela risarcitoria. È crollato il muro della irrisarcibilità delle lesioni di interessi legittimi: una svolta epocale?*, in "Urbanistica e appalti", 1999, 1067 ss.
- Romano S., *L'ordinamento giuridico*, Sansoni, Firenze 1977, ed. or. Spoerri, Pisa 1918.
- Sandri A., *Struttura costituzionale ed epoche dell'economia. Indagini sull'evoluzione eterogenea della costituzione politica*, Editoriale Scientifica, Napoli 2018.
- Torchia L., *La risarcibilità degli interessi legittimi: dalla foresta pietrificata al bosco di Birnam*, in "Giornale di diritto amministrativo", 1999, 843 ss.
- Ventura R.A., *La guerra di tutti. Populismo, terrore e crisi della società liberale*, minimum fax, Roma 2019.
- Ventura R.A., *Radical choc. Ascesa e caduta dei competenti*, Einaudi, Torino 2020.
- Biemann U., Tavares P., *Forest law / Foresta giuridica*, Nottetempo, Milano 2020.
- Brocca M. (a cura di), *I boschi e le foreste come frontiere del dialogo tra scienze giuridiche e scienze della vita*, Editoriale Scientifica, Napoli 2014.
- Di Lascio F., Piperata G., *La disciplina giuridica del patrimonio naturale e dei beni pubblici naturali in Italia*, in Lopez Ramon F. (a cura di), *El patrimonio natural en Europa y Latinoamérica*, "Monografías de la Revista aragonesa de administración pública", XVII, Zaragoza 2018, 91 ss.
- Marini S., *Nella selva/ Wildness*, in "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria/ Journal of Architecture, Arts & Theory", 3, 2020, pp. 10-17.
- Mezzadra S., *Metamorfosi di un solco. Terra e confini*, in "Parolechiave", 1, 2018, 41 ss.
- Sereni E., *Agricoltura e mondo rurale*, in AA. VV., *Storia d'Italia. I caratteri originali. Il territorio e l'ambiente*, Einaudi-II Sole 24 Ore, Torino-Milano 1972-2005, 136 ss.
- Serres M., *Il contratto naturale* (1991), Feltrinelli, Milano 2019, ed. or. *Le contrat naturel*, F. Bourin, Paris 1990.
- LA SELVA NELLA CITTÀ: STATO DELL'ARTE E PANORAMA GIURIDICO
MARCO BROCCA
- Atelli M., *Il verde urbano è servizio pubblico locale*, in "Rivista quadrimestrale di diritto dell'ambiente", 2, 2015, pp. 1-14.
- Bertoncini E., *Gli orti urbani*, in Ferrucci N. (a cura di), *Diritto forestale e ambientale*, Giappichelli, Torino, 2020, pp. 283-289.
- Coduti M., *Le iniziative a sostegno del verde urbano ed il ruolo delle pubbliche amministrazioni negli acquisti pubblici verdi*, in "Diritto e giurisprudenza agraria, alimentare e dell'ambiente", 6, 2018, pp. 1-7.
- Comitato per lo sviluppo del verde pubblico, *Linee guida per la gestione del verde urbano*, 2017.
- Comitato per lo sviluppo del verde pubblico, *Strategia nazionale del verde urbano*, 2018.
- Ferrucci N., *I giardini storici ed il paesaggio*, in "Diritto e giurisprudenza agraria, alimentare e dell'ambiente", 4, 2012, pp. 241-247.
- Gioni V., *Il verde pubblico come risorsa comune: da necessario strumento di soddisfacimento di bisogni collettivi a forma di tutela di beni vincolati*, in "GiustAmm.it", 4, 2016, pp. 1-42.
- Gola M., *Pianificazione urbanistica e attività economiche. Cibo e spazio urbano: urbanistica e mercati agroalimentari*, in "Rivista giuridica dell'edilizia", 3, 2016, 209-225.
- Graziosi B., *I nuovi regolamenti comunali per il verde urbano e la pubblicizzazione del "verde privato"*, in "Rivista giuridica dell'edilizia", 6, 2012, pp. 189-204.
- Mari G., *Il verde urbano pubblico e la pubblicizzazione del verde privato*, in "Rivista giuridica dell'edilizia", 1, 2018, pp. 39-61.
- Pagliari G., *Corso di diritto urbanistico*, Giuffrè, Milano, 2019.

Salvia F., Bevilacqua C., *Manuale di diritto urbanistico*, Wolters Kluwer, Milano, 2017.

IL PATRIMONIO FORESTALE COME "BENE COMUNE"

GABRIELE TORELLI

- Abrami A., *La disciplina normativa dei terreni forestali*, Giuffrè, Milano 1987.
- Abrami A., *La nuova legislazione forestale nel decreto 3 aprile 2018*, n. 34, in "Rivista di diritto agrario", 1, 2018, pp. 101-108.
- Abrami A., *Riorganizzazione ministeriale e politica forestale*, in "Rivista giuridica dell'ambiente", 1, 2018, pp. 201-205.
- Cortese F., *Dalle valli da pesca ai beni comuni: la Cassazione rilegge lo statuto dei beni pubblici?*, in "Giornale di diritto amministrativo", 11, 2011, pp. 1170-1178.
- Crosetti A., *Beni forestali, ambiente, territorio e paesaggio nel nuovo t.u.f.*, in "Rivista giuridica dell'edilizia", 2, 2019, pp. 113-147.
- Crosetti A., *Evoluzioni normative sulle valenze dei beni forestali*, in "Rivista giuridica dell'urbanistica", 2, 2018, pp. 206-235.
- Ferrucci N., *Il nuovo testo unico in materia di foreste e filiere forestali*, in "Diritto agroalimentare", 2, 2018, pp. 265-304.
- Fontanari E., Piperata G. (a cura di), *Agenda Re-cycle. Proposte per reinventare la città*, il Mulino, Bologna 2014.
- Franca S., *Cura dei beni comuni e responsabilità condivisa: spunti ricostruttivi*, in "Munus", 1, 2018, pp. 47-86.
- Gallia R., *Problematiche ambientali nella pianificazione territoriale. Il nuovo testo unico in materia di boschi e foreste*, in "Rivista giuridica del Mezzogiorno", 4, 2018, pp. 1107-1123.
- Mattei U., *Beni comuni. Un manifesto*, Laterza, Roma-Bari 2011.
- Micchè C., *Beni comuni: risorse per lo sviluppo sostenibile*, Editoriale Scientifica, Napoli 2018.
- Police A., *I beni di proprietà pubblica*, in Scoca F.G. (a cura di), *Diritto amministrativo*, Giappichelli, Torino 2019, pp. 429-442.
- Renna M., *La regolazione amministrativa dei beni a destinazione pubblica*, Giuffrè, Milano 2004.
- Rodotà S., *Verso i beni comuni*, in "Rivista critica del diritto", 4, 2017, pp. 495-516.
- Roversi Monaco M., *Il Comune amministratore del patrimonio pubblico inutilizzato*, in "Rivista giuridica dell'edilizia", 5, 2016, pp. 541-553.
- Sandulli A.M., voce *Boschi*, in *Enciclopedia del diritto*, vol. V, Giuffrè, Milano 1959, pp. 617-659.

UN AVAMPOSTO: LA "CASA ALBERO" DI GIUSEPPE PERUGINI

VINCENZO MOSCHETTI

- Agamben G., *Che cos'è un dispositivo?* (2006), Nottetempo, Milano 2018.
- Biblioteca Esercito Italiano, *Memoria sull'impiego delle grandi unità: (n. 900/A della serie dottrinale)*, La Logistica, vol. III, Stilgrafica, Roma 1987.
- Biblioteca Esercito Italiano, *Memoria sull'impiego delle grandi unità: (n. 900/A della serie*

- dottrinale)*, *Le operazioni difensive*, vol. I, Stilgrafica, Roma 1987.
- Biblioteca Esercito Italiano, *Memoria sull'impiego delle grandi unità: (n. 900/A della serie dottrinale)*, *Le operazioni offensive*, vol. II, Stilgrafica, Roma 1987.
- Bridle J., *Nuova era oscura*, tr. di Viola F., Nero, Roma 2019, ed. or. *New Dark Age: Technology and the End of the Future*, Verso Books, New York 2018.
- Cacciari M., *Un ordine che esclude la legge*, in "Casabella", 498-499, 1984, pp. 14-15.
- Coccia E., *La vita delle piante. Metafisica della mescolanza*, il Mulino, Bologna 2018, ed. or. *La Vie des plantes. Une métaphysique du mélange*, Bibliothèque Rivages, Paris 2016.
- Deleuze G., *Che cos'è un dispositivo?* (2007), tr. it. Moscati A., Cronopio, Napoli 2019, ed. or. *Qu'est-ce qu'un dispositif?*, in AA. VV., *Michel Foucault philosophe, Rencontre internationale*, Paris 9, 10, 11 Janvier 1988, Éditions du Seuil, Paris 1989.
- FAO, *Global Forest Resources Assessment 2020 – Key findings*, Roma 2020, <https://doi.org/10.4060/ca8753en>.
- Hillman J., *L'anima del mondo e il pensiero del cuore*, tr. it. Bottini A., Adelphi, Milano 2002, ed. or. *Anima Mundi: The Return of the Soul to the World*, in Hillman J. (a cura di), *Spring 1982. An Annual of Archetypal Psychology and Jungian Thought*, Spring Publications, Dallas 1982.
- Perugini G. (a cura di), *Nuova dimensione: strutture, organizzazione grafica e collab. ai testi di Bandiera R., s. n., s. l. 1969*.
- Perugini G., *Architettura: quantità, qualità*, Istituto di disegno e rilievo dei monumenti, Università di Roma, Roma 1963.
- Perugini G., Perugini R., *La Casa Albergo: un esperimento di architettura*, GB Editoria, Roma 2018.
- Rossi A., *La coscienza di poter "dirigere la natura" fonte di cultura e d'educazione nell'URSS*, in "Voce Comunista", 31, 4 agosto 1954, p. 5.
- Storp S., Weber P., *Casa Sperimentale: Giuseppe Perugini, Uga de Plaisant and Raynaldo Perugini*, Architekturalerie am Weissenhof / The Living Laboratory, Stuttgart-London 2019.
- "IL RACCONTO DELL'OCCHIO SILENTE". NELLE STANZE SELVATICHE DI CEDRIC PRICE GIORGIA AQUILAR
- Alaimo S., *Undomesticated Ground: Recasting Nature as Feminist Space*, Cornell University Press, Ithaca 2000.
- Clément G., *Il giardino in movimento*, Quodlibet, Macerata 2011, ed. or. *Le jardin en mouvement*, Pandora, Paris 1991.
- Coccia E., *La vita delle piante. Metafisica della mescolanza*, il Mulino, Bologna 2018, ed. or. *La Vie des plantes. Une métaphysique du mélange*, Bibliothèque Rivages, Paris 2016.
- de Rijke V., *Duck*, Reaktion Books, London 2008.
- Doucet I., *Anticipating Fabulous Futures*, "e-flux", settembre 2019, <https://www.e-flux.com/architecture/overgrowth/284918/anticipating-fabulous-futures/>.
- Gissen D., *Subnature: Architecture's Other*

- Environments*, Princeton Architectural Press, New York 2009.
- Hardingham S., *Cedric Price Works 1952-2003, A Forward-Minded Retrospective – Volume 1: Projects*, Architectural Association-Canadian Centre for Architecture, London 2016.
- Hardingham S. (a cura di), *Cedric Price: Opera*, Wiley-Academy, Chichester 2003.
- Hejduk J., *Sentences on the House and Other Sentences I and II*, in "Res: Anthropology and Aesthetics", 32, 1997, pp. 77-80.
- Hejduk J., *Architectures in Love: Sketchbook Notes*, Rizzoli, New York 1995.
- Hejduk J., *Such Places as Memory: Poems 1953-1996*, The MIT Press, Cambridge MA 1998.
- Hollein H., *Hans Hollein: Alles ist Architektur, eine Ausstellung zum Thema Tod*, Städtisches Museum Mönchengladbach, 27 maggio-5 luglio 1970, Das Museum, Mönchengladbach 1970.
- Ingraham C., *Architecture, Animal, Human: The Asymmetrical Condition*, Routledge, London-New York 2006.
- Ingraham C., *Why All These Birds? Birds in the Sky, Birds in the Hand*, in Picon A., Ponte A. (a cura di), *Architecture and the Sciences: Exchanging Metaphors*, Princeton Architectural Press, New York 2003, pp. 228-253.
- Koolhaas R., *Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan*, Electa, Milano 2001, ed. or. *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*, The Monacelli Press, New York 1978.
- Kodalak G., Kwinter S., *The Return of Nature*, in "Log", 49, 2020, pp. 119-121.
- Le Corbusier, *Urbanistica*, Il Saggiatore, Milano 1967, ed. or. *Urbanisme*, Crès, Paris 1924.
- Lyons K.M., *Vital Decomposition: Soil Practitioners and Life Politics*, Duke University Press, Durham-London 2020.
- Lytotard J.-F., *Scapeland*, in "Revue des sciences humaines", 209, 1988, pp. 39-48.
- Mallgrave H.F., *Gottfried Semper. Architect of the Nineteenth Century*, Yale University Press, New Haven-London 1996.
- Moss E.O., *Gnostic Architect*, The Monacelli Press, New York 1999.
- Nerdinger W., Oechslin W. (a cura di), *Gottfried Semper 1803-1879. Architektur und Wissenschaft*, Prestel-Gta, München-Zürich 2003.
- O'Neil G., *The Colonization of Space*, in "Physics Today", 9, 1974, pp. 33-40.
- Obrist H.U. (a cura di), *Hans Ulrich Obrist and Cedric Price: The Conversation Series*, vol. 21, Walter König, Köln 2009.
- Plumwood V., *The Eye of the Crocodile*, a cura di Shannon L., Australian National University Press, Canberra 2012.
- Price C., *A Summertime Breeze*, in "AA Files", 5, 1984, pp. 69-74.
- Price C., *Anticipatory Architecture: Cedric Price Special Issue*, in "Architect's Journal", 204 (8), 1996, pp. 20-41.
- Price C., *Cedric Price*, Architectural Association, London 1984.
- Price C., *Ducklands Experiment*, in "Building Design", 1071, 1991, pp. 18-21.
- Price C., *Ducklands, Hamburg. Over havenfronten*, in "Oase", 35, 1993, pp. 2-7.
- Price C., *Re:CP*, a cura di Obrist H.U., Birkhäuser, Basel 2003, tr. it. LetteraVentidue, Siracusa 2011.
- Price C., *The Harvest of a Quiet Eye. From A Poet's Epitaph by William Wordsworth*, in Holmes A., Price C., *Andrew Holmes: Addition Folio IX*, AA Publications, London 1986.
- Price C., *The Square Book*, Wiley-Academy, Chichester 2003.
- Ray M.-A., *Seven Partly Underground Rooms and Buildings for Water, Ice, and Midgets*, Princeton University Press, New York 1997.
- Rizzi R., Piscicella S., *John Hejduck. Bronx. Manuale in versi*, Mimesis, Milano 2021.
- Rowe C., Koetter F., *Collage City*, The MIT Press, Cambridge MA-London 1978.
- Summers S.J., *If London were like Venice \ Se Londra fosse come Venezia*, Damocle, Venezia 2015, ed. or. *If London Were like Venice: Oh! That It Were!*, in "The Harmsworth Magazine", 1(3), agosto 1899.
- Superstudio, *Salvataggi dei centri storici italiani*, in "In: argomenti e immagini di design", 5, 1972, pp. 4-13.
- Tsing A.L., *Friction: An Ethnography of Global Connection*, Princeton University Press, Princeton-Oxford 2005.
- Tsing A.L., *The Buck, the Bull, and the Dream of the Stag: Some Unexpected Weeds of the Anthropocene*, in "Suomen Antropologi: Journal of the Finnish Anthropological Society", 42 (1), 2017, pp. 3-21.
- Tsing A.L., *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, Princeton University Press, Princeton-Oxford 2015.
- Turner Smith C., *Beachy Head: With Other Poems*, J. Johnson-St. Paul's Church-Yard, London 1807.
- Valéry P., *Eupalinos. L'anima e la danza. Dialogo dell'albero*, Mondadori, Milano 1947, ed. or. *Arbres*, Rousseau Frères, Bordeaux 1943.
- Vidler A., *The Building in Pain: The Body and Architecture in Post-Modern Culture*, in "AA Files", 19, 1990, pp. 3-10.
- von Uexküll J., Kriszat G., *Ambienti animali e ambienti umani. Una passeggiata in mondi sconosciuti e invisibili*, Quodlibet, Macerata 2010, ed. or. *Streifzüge durch die Umwelten von Tieren und Menschen. Ein Bilderbuch unsichtbarer Welten*, Springer, Berlin 1934.
- Wordsworth W., *A Poet's Epitaph* (1799), in Id., *The Poems*, vol. 1, a cura di Hayden J.O., Penguin, Harmondsworth 1977, p. 396.

ARCIPELAGHI BANDITI. LA SALVIFICA SELVA DELLE ENCLAVE ANDREA PASTORELLO

- Agamben G., *Homo Sacer. Edizione integrale*, Quodlibet, Macerata 2018.
- Agamben G., *Il Regno e il Giardino*, Neri Pozza, Vicenza 2019.
- Agamben G., *Quando la casa brucia*, Giometti e Antonello, Macerata 2020.
- Benjamin W., *I "passages" di Parigi*, a cura di R. Tiedemann, Einaudi, Torino 2002.
- Deleuze G., *L'île déserte et autres textes. Textes et entretiens 1953-1974*, Les éditions de Minuit, Paris 2002.
- Ellin N. (a cura di), *Architecture of Fear*, Princeton Architectural Press, New York 1997.

- Esposito R., *Termini della politica*, vol. I, Mimesis, Milano 2018.
- Girard G., Lambot I., *City of Darkness: Life in Kowloon Walled City*, Watermark, London 1993.
- Han B.-C., *La scomparsa dei riti. Una topologia del presente*, Nottetempo, Milano 2021, ed. or. *Vom Verschwinden der Rituale. Eine Topologie der Gegenwart*, Ullstein, Berlin 2019.
- Jankélévitch V., *L'avventura, la noia, la serietà*, Einaudi, Torino 2018, ed. or. *L'aventure, l'ennui, le sérieux*, Flammarion, Paris 1963.
- Lagioia N., *La città dei vivi*, Einaudi, Torino 2020.
- Li Q., *Effect of forest bathing trips on human immune function*, in "Environmental Health and Preventive Medicine", XV, 2010, pp. 9-17.
- Lot-Falck É., *I riti di caccia dei popoli siberiani* (1953), Adelphi, Milano 2019, ed. or. *Les rites de chasse chez les peuples sibériens*, Gallimard, Paris 1953.
- Molinari L., *Le case che saremo. Abitare dopo il lockdown*, Nottetempo, Milano 2020.
- G. Morselli, *Dissipatio H.G.* (1977), Adelphi, Milano 2016.
- Sailer G., *Closed Cities*, Kehrer Verlag, Berlin 2012.
- Seres M., *Lucrezio e l'origine della fisica*, Sellerio, Palermo 2000, ed. or. *La Naissance de la physique dans le texte de Lucrèce*, Éditions de Minuit, Paris 1977.
- Sloterdijk P., *Sfere III. Schäume*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2015, ed. or. *Sphären III. Schäume*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2004.
- Ungers O.M., Koolhaas R., *The City in the City. Berlin: a Green Archipelago* (1977), edizione a cura di Hertweck F., Marot S., Lars Müller Publishers, Zürich 2013.
- Architectural Press, New York 1994.
- West C., *Fallout Shelter Handbook*, Fawcett Publication, Robbingsdale 1962.
- DOMUS SYLVA: ABITARE OSCURO. CASE NELL'OMBRA
GIOVANNI CARLI
- Cacciari M., *Adolf Loss e il suo angelo* (1981), Electa, Milano 2008.
- Celant G., *Architettura + Design 1965-2015*, Quodlibet, Macerata 2018.
- Ciorra P., Ostende F. (a cura di), *The Japanese House. Architettura e vita dal 1945 a oggi*, catalogo della mostra presso MAXXI-Museo delle Arti del XXI secolo (9 novembre 2016-26 febbraio 2017, Roma), Marsilio, Venezia 2016.
- Esposito R., *Le persone e le cose*, Einaudi, Torino 2014.
- Foucault M., *Le parole e le cose*, BUR Rizzoli, Milano 2016; ed. or. *Les mots et les choses*, Gallimard, Paris 1966.
- Eco U., *La vertigine della lista*, Bompiani, Milano 2009.
- Galli Michero L. M., Mazzotta M. (a cura di), *Wunderkammer. Arte, natura, meraviglia ieri e oggi*, catalogo della mostra presso Museo Poldi Pezzoli-Gallerie d'Italia Intesa Sanpaolo (15 novembre 2013-2 marzo 2014, Milano), Skira, Milano 2013.
- Haag S., Sharp J. (a cura di), *Spitzmaus Mummy in a Coffin and Other Treasures*, catalogue of the exhibition at Kunst Historisches Museum Wien (6 November 2018-28 April 2019, Wien) Walther König, Köln 2018.
- Jeanneret-Gris C. E. (Le Corbusier), *L'arte decorativa*, a cura di Dardi D., Quodlibet, Macerata 2015; ed. or. *L'Art Décoratif d'Aujourd'hui*, G. Crés, Paris 1925.
- Jencks C., *Towards a Symbolic Architecture. The Thematic House*, Rizzoli International, New York 1985.
- Koolhaas R., Obirst H. U., *Project Japan. Metabolism Talks...*, Taschen, Köln 2011.
- Marcenaro G., *Wunderkammer*, Nino Aragno, Torino 2013.
- Mongiardino R., *Architettura da camera* (1993), a cura di Simone F., Officina Libraria, Milano 2016.
- Pamuk O., *Il museo dell'innocenza*, Einaudi, Torino 2014, ed. or. *Masumiyet Müzesi*, İletişim, İstanbul 2008.
- Pastor B., *Nando Vigo. Interni '60-'70*, Abitare Segesta, Milano 2006.
- Perec G., *Le cose. Una storia degli anni Sessanta*, Einaudi, Torino 2011; ed. or. *Le choses. Une histoire des années soixante*, Julliard, Paris 1965.
- Praz M., *Bellezza e bizzarria. Saggi scelti*, a cura di Cane A., I Meridiani-Mondadori, Milano 2002.
- Praz M., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica* (1930), Sansoni, Firenze 1996.
- Praz M., *La casa della vita* (1958), Adelphi, Milano 2012.
- Praz M., *La filosofia dell'arredamento. I mutamenti nel gusto della decorazione interna attraverso i secoli*, Longanesi, Milano 1964.
- Sartre J.P., *La nausea*, Einaudi, Torino 2014, ed. or. *La nausée*, Gallimard, Paris 1938.
- Sloterdijk P., *Du mußt dein Leben ändern: Über*
- LA SELVA, SPAZIO SICURO
BEATRICE BALDUCCI
- Abe H., *Ripensare la ricostruzione*, in "Lotus International", 155, 2014, pp. 88-91.
- Bruy A., *Scrubland*, Editions Xavier Barral, Paris 2018.
- Cucinella M. (a cura di), *Aripelago Italia. Progetti per il futuro dei territori interni del Paese*, Padiglione Italia alla Biennale Architettura 2018, Quodlibet, Macerata 2018.
- Egan T., *Shelter for the Rural Homeless: Trees and Sky*, in "The New York Times", 12 maggio 1992.
- Fabrizio L., Troncy E., *Bunkers*, Infolio Editions, Gollion 2004.
- Garrett B., *Bunker. Buildings for the end of times*, Simon & Schuster, New York 2020.
- Hess P., *Where to live in America 2100 A.D.*, in "Popular Science", 2017.
- Krueger A., *Climate Change Insurance: Buy Land Somewhere Else*, in "The New York Times", 30 novembre 2018.
- Lillemose J., *Building for the Total Breakdown*, in "Harvard Design Magazine", 42, 2016, pp. 134-137.
- Tappan M., *Tappan on Survival*, Janus Press, Rogue River 1981.
- Thoreau H.D., *Walden, or Life in the Woods*, Ticknor & Fields, Boston 1854.
- Virilio P., *Bunker Archeology*, Princeton

- Anthropotechnik*, Suhrkamp, Frankfurt 2009.
- Stella D., *Nanda Vigo: Light Is Life*, Johan & Levi, Milano 2006.
- Vitta M., *Le voci delle cose. Progetto, idea, destino*, Einaudi, Torino 2016.
- ARCHE NELLA SELVA. RIFONDAZIONI
ALBERTO PETRACCHIN
- Albrecht B., *Conservare il futuro. Il pensiero della sostenibilità in architettura*, Il Poligrafo, Padova 2012.
- Arnol'd V. I., *Teoria delle catastrofi*, Bollati Boringhieri, Torino 2014, ed. or. *Teoriya Katastrof*, Editorial-URSS, Moscow 2004.
- Bertagna A., Marini S., Menzietti G. (a cura di), *Memorabilia. Nel paese delle ultime cose*, Aracne, Roma 2015.
- Coccia E., *L'arca astrale di Tomás Saraceno*, in Saraceno T., *Aria*, catalogo della mostra, Marsilio, Venezia 2020, pp. 23-32.
- Danowsky D., Viveiros de Castro E., *Esiste un mondo a venire? Saggio sulle paure della fine*, Nottetempo, Milano 2017, ed. or. *Há mundo por vir? Ensaio sobre os medos e os fins*, Cultura e Barbárie-Instituto Socioambiental, Florianópolis 2014.
- Davis M., *Who Will Build the Ark*, in "New Left Review", 64, 2010, pp. 29-45.
- De Carlo G., *La città e il territorio. Quattro lezioni*, a cura di Tuscano C., Quodlibet, Macerata 2019.
- Ferrari M., Pasqual E., Bagnato A., *A Moving Border. Alpine Cartographies of Climate Change*, Columbia University Graduate School-ZKM Center, New York-Karlsruhe 2019.
- Fowler C., *Seeds on Ice*, Perspecta Press, New York 2014.
- Grillo S., *Venezia. La difesa a mare*, Arsenale Editrice, Venezia 1989.
- Hollein H., *Alles ist Architektur*, in "Bau", 1/2, 1968, pp. 2-35.
- Ishigami J., *Another Scale of Architecture*, LIXIL, Tokyo 2019.
- Kircher A., *Arca Noë*, Joannem Janssonium à Waesberge, Amsterdam 1675.
- Lynch K., *Il tempo dello spazio*, Il Saggiatore, Milano 1976, ed. or. *What Time Is This Place?*, The MIT Press, Cambridge MA 1972.
- Moneo R. (a cura di), *Hypnos: Massimo Scolari*, Works 1980-1986, Harvard University-Rizzoli, New York 1986.
- Morton T., *Dark Ecology. For a Logic of Future Coexistence*, Columbia University Press, New York 2016.
- Nencini F., *Firenze. I giorni del diluvio*, prefazione di Mattei E., Sansoni, Firenze 1966.
- Porqueddu L., *Urbs Urbis. Una spontanea e invisibile alleanza tra idea e realtà*, Quodlibet, Macerata 2020.
- Rahm P., *Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments*, Pavillon de l'Arsenal, Paris 2020.
- Rousseau J.J., Voltaire, Kant I., *Sulla catastrofe. L'illuminismo e la filosofia del disastro*, a cura di Tagliapietra A., Mondadori, Milano 2004.
- Scolari M., *Hypnos*, Harvard University Graduate School of Design-Rizzoli, New York 1986.
- Serres M., *Tempo di crisi*, Bollati Boringhieri, Torino 2010, ed. or. *Temps des crises*, Éditions Le Pommier, Paris 2009.
- Sloterdijk P., *Sfere II. Globi*, Raffaello Cortina, Milano 2004, ed. or. *Sphaeren II. Globen*, Suhrkamp Verlag, Berlin 1999.
- Superstudio, *Opere 1966-1978*, a cura di Mastigli G., Quodlibet, Macerata 2016.
- Superstudio, *Salvataggi dei centri storici italiani*, in "In: argomenti e immagini di design", 5, 1972, pp. 4-13.
- Thom R., *Stabilità strutturale e morfogenesi*, Einaudi, Torino 1980, ed. or. *Stabilité structurelle et morphogénèse*, 1973.
- LA SELVA COME INFRASTRUTTURA.
STRATEGIE PER LA COSTRUZIONE DI
NUOVE ALLEANZE
CHIARA PRADEL
- AA. VV., *Where are Europe's last primary forest?* in "Diversity and Distributions", vol. 24, 10, 2018, pp. 1426-1439.
- Abati A., *TAV in Mugello. Sguardi da un territorio compromesso*, in Foschi G., Dall'Asta A. (a cura di), *Il Paesaggio Tradito. Sguardi da un territorio compromesso*, Galleria San Fedele, Milano 2005.
- Ausbel J., Herman R., *Cities and their vital systems: infrastructure past, present, and future*, National Academy, Washington DC 1988.
- Scaglione P., Ricci M. (a cura di), *A22. Nuove ecologie per infrastrutture osmotiche*, List, Trento 2013.
- Berger A., *Scaling Infrastructure*, Princeton Architectural Press, New York 2003.
- Branzi A., *Riportiamo gli animali al centro del progetto urbano*, in "Domusweb", www.domusweb.it/it/architettura/2018/05/31/andrea-branzi-riportiamo-gli-animali-al-centro-del-progetto-urbano.html.
- Braungart M., McDonough W., *Cradle to cradle. Re-making the way we make things*, Vintage, London 2009.
- De Jong. E., *Der Garten als dritte Natur*, in Kowarik I., Schmidt E., Sigel B. (a cura di) *Naturschutz und Denkmalpflege. Wege zu einem Dialog im Garten*, Hochschulverlag, Zürich 1998, pp. 17-27.
- Dixon Hunt J., *Greater Perfections: The Practice of Garden Theory*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2000.
- Körner S., Kowarik I. (a cura di), *Wild Urban Woodlands. New Perspectives for Urban Forestry*, Springer, Berlin 2005.
- Mazzocut-Mis M., *Voyeurismo tattile. Un'estetica dei valori tattili e visivi*, il nuovo melangolo, Genova 2002.
- Mit Center for Advanced Urbanism, *Infrastructural Monument*, Princeton Architectural Press, New York 2016.
- Tavares P., *In the Forest Ruins*, in AA. VV., *Superhumanity. Design of the Self*, University of Minnesota Press, Minneapolis 2018, pp. 293-304.

CONTROFIGURE. LO SPECCHIO GIUNGLA DI
JUAN DOWNEY
LORENZO LAZZARI

- Baudrillard J., *Per una critica dell'economia politica del segno* (1972), Mimesis, Milano 2010.
- Carneiro da Cunha M., Vilalta H., *Yanomami, Let's Talk*, in "Afterall", 37, 2014, pp. 28-37.
- Clastres P., *La società contro lo Stato. Ricerche di antropologia politica* (1974), Feltrinelli, Milano 1977.
- Downey J., *Feedback (About the Basic Text)*, in Mercader A. (a cura di), *Video. El temps i l'espai. Sèries Informatives 2*, COAC, Barcelona 1980, pp. 2-6.
- Downey J., *Technology and Beyond*, in "Radical Software", vol. 2, 5, 1972, pp. 2-4.
- Downey J., *Travelogues of Video Trans Americas*, in Korot B., Schneider I. (a cura di) *Video Art. An Anthology*, New York-London 1976, pp. 38-39.
- Foucault M., *Eterotopia* (1984), E-book, Mimesis, Milano-Udine 2010.
- Goddard M., *Guerrilla Networks. An Archaeology of 1970s Radical Media Ecologies*, Amsterdam University, Amsterdam 2018.
- González J., *Beyond Technology. Juan Downey's Whole Earth*, in "Afterall", 37, 2014, pp. 14-27.
- González J., *From Utopia to Abdication. Juan Downey's Architecture Without Architecture*, in Bessa A.S. (a cura di), *Beyond the Supersquare. Art and Architecture in Latin America after Modernism*, Fordham University, New York 2014, p. 119-134.
- González J., *Juan Downey's Communications Utopias*, in "Independent Curators International", https://curatorsintl.org/images/assets/julieta_gonzalez.pdf.
- González J., Rivera Ramos J. (a cura di), *Juan Downey, 1940-1993*, MP, Mexico City 2019.
- Guagnini N., *Feedback in the Amazon*, in "October", 125, 2008, pp. 91-116.
- Jesi F., *Il tempo della festa*, a cura di Cavalletti A., Nottetempo, Milano 2013.
- Jonsson H., *Cracking up an Alligator. Ethnography, Juan Downey's Videos, and Irony*, in "Journal of Surrealism and the Americas", vol. 6, 1, 2012, pp. 61-86.
- Kaizen W., *Against Immediacy. Video Art and Media Populism*, Darmouth College, Hanover, 2016.
- Lizot J., *Diccionario enciclopédico de la lengua yanomami*, Vicariato Apostólico, Puerto Ayacucho 2004, pp. 379-380.
- Lizot J., *Tales of the Yanomami. Daily Life in the Venezuelan Forest* (1976), Cambridge University, Cambridge 1991.
- Meigh-Andrews C., *A History of Video Art* (2006), Bloomsbury, New York-London 2014.
- Paslor J. (a cura di), *Juan Downey. Video porque TeVe*, Visual, Santiago de Chile 1987.
- Rancière J., *La partizione del sensibile. Estetica e politica* (2000), Derive e Approdi, Roma 2016.
- Schneider A., *Three Modes of Experimentation with Art and Ethnography*, in "The Journal of the Royal Anthropological Institute", vol. 14, 1, 2008, pp. 171-194.
- Shamberg M., Raindance Corporation, *Guerrilla Television*, Holt-Rinehart and Winston, New York 1971.

METABOLISMI SELVAGGI. I DOMEBOOK E LE RICETTE PER COABITARE LA WILDERNESS
FRANCESCA ZANOTTO

- Baer S., *Dome Cookbook*, Cookbook Fund-Lama Foundation, Corrales 1967.
- Brand S., *The Whole Earth Catalog*, Portola Institute, Menlo Park 1968.
- Buckminster Fuller R., *Operating Manual for Spaceship Earth*, Southern Illinois University Press, Carbondale 1969.
- Buckminster Fuller R., Marks R.W., *The Dymaxion World of Buckminster Fuller* (1960), Anchor Press, Garden City 1973.
- Jaque A., Munuera I.L., *The Transscalar Architecture of COVID-19*, film, 2020.
- Kahn L., *Domebook 2*, Shelter Publications, Bolinas 1971.
- Kahn L., *Domebook One*, Shelter Publications, Bolinas 1970.
- Kahn L., *Domes*, Shelter Publications Website, 1989, <https://www.shelterpub.com/>.
- Kahn L., *Shelter*, Shelter Publications, Bolinas 1973.
- Neihardt J.G., *Alce Nero parla*, Adelphi, Milano 1968, ed. or. *Black Elk Speaks*, William Morrow & Company, New York 1932.
- Tansley A.G., *The use and abuse of vegetational concepts and terms*, in "Ecology", 16, 1935, pp. 284-307.

LA SELVA COME METODO. DUE CASE DI
VITTORIO GIORGINI
ELISA MONACI

- Architectures non Standard*, Catalogo della mostra tenutasi al Centre Pompidou, 10 dicembre 2003-1 marzo 2004, Éditions du Centre Pompidou, Paris 2003.
- Del Francia M. (a cura di), *Vittorio Giorgini architetto. Morfologia-Topologia-Spaziologia*, Catalogo della mostra a Palazzo Minucci Solaini-Pinacoteca Pubblica, 9 settembre-8 ottobre 2006, Generazioni in Arte, Volterra 2006.
- Del Francia M. (a cura di), *Vittorio Giorgini. La natura come modello*, Pontecorboli, Firenze 2000.
- Dezzi Badeschi M., Kiesler, *la scuola fiorentina e la curvatura del mondo*, in "ANAT KH. Cultura, storia e tecniche della conservazione", 14, giugno 1996, pp. 70-81.
- Giorgini V., *Early Experiments in Design Derived from Study of Nature's Morphologies*, in "International Journal of Space Structures", vol. 11, New York 1996, pp. 57-67.
- Giorgini V., *Formes et formation*, in "Le carré bleu", 1, 1992, pp. 20-21.
- Giorgini V., *Imparare dalla natura*, in "ART APP", 3, 2010, pp. 5-7.
- Giorgini V., *Ipotesi per un habitat più naturale*, catalogo della mostra tenutasi a Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 7-27 dicembre 1968, Siaca, Cento 1968.
- Giorgini V., *Spatiology. The Morphology of the Natural Sciences in Architecture and Design / Spaziologia. La morfologia delle scienze naturali nella progettazione*, L'Arca Edizioni, Milano 1995.

- Giorgini V., *Testimonianza*, in Mascagni R. (a cura di), *Giovanni Battista Giorgini e il suo tempo 1898-1971*, Polistampa, Firenze 2009, pp. 27-50.
- Gresleri G., *La natura come modello*, in "Parametro", 237, gennaio-febbraio 2002, p. 2.
- Riani P., *Una casa scultura*, in "Ville Giardini", 32, agosto 1970, pp. 2-8.
- Salotti N., *Come vivremo?*, in "Interni", 50, febbraio 1971, pp. 25-27.
- A PLACE IN THE WILDERNESS, WILDERNESS IN PLACE
STAMATINA KOUSIDI
- Agamben G., *The Open: Man and Animal*, Stanford University Press, Stanford 2004, or. ed. *L'aperto: l'uomo e l'animale*, Bollati Boringhieri, Torino 2002.
- Borasi G., Zardini M., *Demedicalize Architecture*, in Id. (edited by), *Imperfect Health. The Medicalization of Architecture*, Canadian Centre of Architecture-Lars Müller Publishers, Zürich 2012.
- Colomina B., *X-Ray Architecture*, Lars Müller Publishers, Zürich 2019.
- Frampton K., *In Search of the Modern Landscape*, in Wrede S., Adams W.H. (edited by), *Denatured Visions. Landscape and Culture in Twentieth Century*, The Museum of Modern Art, New York 1991, pp. 42-61.
- Geddes R., *The Nature of the Built Environment*, in "Progressive Architecture", June 1974, pp. 72-81.
- Giedion S., *Befreites Wohnen / Liberated Dwelling*, edited by Geiser R., Lars Müller Publishers, Zürich 2019, or. ed. *Befreites Wohnen*, Orell Füssli Verlag, Zürich-Leipzig 1929.
- Guy S., Farmer G., *Reinterpreting Sustainable Architecture: The Place of Technology*, in "Journal of Architectural Education", LIV, 3, 2001, pp. 140-148.
- Hauptmann D., Neidich W. (edited by), *Cognitive Architecture: From Bio-politics to Noo-politics; Architecture and Mind in the Age of Communication and Information*, 010 Publishers, Rotterdam 2010.
- Janson A., Tigges F., *Fundamental Concepts of Architecture: The Vocabulary of Spatial Situations*, Birkhäuser, Basel 2014.
- Kallipoliti L., *No More Schisms*, in "Architectural Design – EcoRedux", 208, 2010, pp. 14-23.
- Lanther I., Olivier L., *The Construction of Environmental Awareness*, in Darier E. (edited by), *Discourses of the Environment*, Wiley-Blackwell, Hoboken 1998, pp. 63-78.
- Le Corbusier, *P. Jeanneret, Œuvre Complète*, vol. 1: 1910-1929, Editions Girsberger, Zürich 1935.
- Macdonald H., *Animals Are Rewilding Our Cities. On YouTube, at Least*, in "The New York Times Magazine", 15 April 2020, <https://nyti.ms/2RDqkwk>, accessed 26 December 2020.
- Marini S., *Lo stile Antropocene. Lo spazio della partecipazione e il linguaggio dell'architettura / The Anthropocene Style. The Space of Participation and the Language of Architecture*, in "TECHNE. Journal of Technology for Architecture and Environment", 14, 2017, pp. 46-50.
- Picon A., *Nature, Infrastructures, and the Urban Condition*, in Mostafavi M., Doherty G. (edited by), *Ecological Urbanism*, Lars Müller Publishers, Zürich 2016, pp. 534-35.
- Rahm P., *Architecture Météorologique*, Archibooks, Paris 2009.
- Schoenefeldt H., *The Crystal Palace, Environmentally Considered*, in "arq: Architectural Research Quarterly", XII, 3/4, 2008, pp. 283-94.
- Scott Cohen P., Naginski E. (edited by), *The Return of Nature: Sustaining Architecture in the Face of Sustainability*, Routledge, London-New York 2014.
- Sloterdijk P., *Atmospheric Politics*, in Latour B., Weibel P. (edited by), *Making Things Public. Atmospheres of Democracy*, The MIT Press, Cambridge MA 2005, pp. 944-51.
- Tavares P., *In the Forest Ruins*, in AA. VV., *Superhumanity. Design of the Self*, University of Minnesota Press, Minneapolis 2018, pp. 293-304.
- Valen D., *On the Horticultural Origins of Victorian Glasshouse Culture*, in "Journal of the Society of Architectural Historians", LXXV, 4, 2016, pp. 403-23.
- VanderGoot J., *Architecture and the Forest Aesthetic. A New Look at Design and Resilient Urbanism*, Routledge, London-New York 2018.
- Zaera-Polo A., *The Politics of the Envelope. A Political Critique of Materialism*, in "Log", XVII, 13/14, 2008, pp. 77-105.

BIOGRAFIE

GIORGIA AQUILAR

Assegnista di ricerca all'interno dell'Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment (I.r.ide) – Centro Editoria Publishing Actions and Research Development (Pard) dell'Università Iuav di Venezia, postdoc-scholar alla Bauhaus-Universität Weimar e lecturer in Teoria dell'architettura alla Berlin International University. Si occupa di teorie della progettazione architettonica e urbana.

BEATRICE BALDUCCI

Dottoranda in Architectural Urban and Interior Design (AUID) al Politecnico di Milano, con una tesi dal titolo *A Safe Space. Exploring design possibilities in preparing for emergencies*. Si occupa del progetto di architettura in relazione a contesti di rischio ed emergenza, indagando le possibilità progettuali e le metodologie che stanno alla base della preparazione per una possibile catastrofe.

MARCO BROCCA

Professore Associato di Diritto amministrativo all'Università del Salento e membro del comitato scientifico delle collane "Diritto e ambiente" (Aracne) e "Legal Issues in Transdisciplinary Environmental Studies" (Springer) e della "Revista Catalana de Dret Ambiental-RCDA". Si occupa di diritto dell'ambiente, diritto del patrimonio culturale, diritto del governo del territorio, diritto dei beni comuni.

GIOVANNI CARLI

Assegnista di ricerca all'interno dell'Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment (I.r.ide) – Centro Editoria Publishing Actions and Research Development (Pard) dell'Università Iuav di Venezia e professore a contratto in Design contemporaneo presso l'Università degli Studi di Genova. Si occupa del potere dell'architettura restituito quale racconto complesso di (di)segni, testi e immagini, con approfondimenti sulle pratiche e tendenze dell'editoria italiana contemporanea.

FULVIO CORTESE

Professore Ordinario di Diritto amministrativo all'Università di Trento, è membro del Gruppo europeo di diritto pubblico, coordinatore del comitato scientifico del Centro Documentazione e Ricerca famiglia Trentin di Venezia, e direttore, con R. Bin e A. Sandulli, della Collana "Studi di diritto pubblico" (FrancoAngeli). È membro del consiglio direttivo delle riviste "Le Regioni", "Munus" e "Diritto costituzionale", e dell'advisory board di *Polemos Journal of Law, Literature and Culture*. Si occupa di giustizia amministrativa, diritto regionale e degli enti locali e storia del diritto pubblico.

STAMATINA KOUSIDI

Ricercatrice in Composizione architettonica e urbana al Politecnico di Milano, membro dell'Architectural Humanities Research Association (AHRA). I suoi interessi di ricerca sono focalizzati sulle teorie e tecniche dell'architettura moderna e contemporanea con enfasi sugli aspetti ambientali dell'organismo architettonico.

LORENZO LAZZARI

Dottorando in Storia dell'arte, cinema e media audiovisivi presso l'Università degli Studi di Udine. Investiga le relazioni politiche che intercorrono tra immagini in movimento e spazio. Nel 2021 è stato residente presso il MACBA con la ricerca *Video-Nou/Servei de Video Comunitari: la pràctica video como espacio político*, Barcelona 1977–83.

JACOPO LEVERATTO

Ricercatore in Architettura degli Interni e Allestimento presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani del Politecnico di Milano. Attualmente Principal Investigator del progetto di ricerca HERA *en/counter/points*, concentra le sue ricerche sullo studio dell'abitabilità dello spazio architettonico e urbano. Autore di numerosi saggi e articoli, è Associated Editor di *ii-journal: The International Journal of Interior Architecture + Spatial Design*, membro del consiglio di redazione delle riviste *Stoà* e *ARK* e corrispondente di *Op. Cit. Selezione della critica d'arte contemporanea*.

SARA MARINI

Professoressa Ordinaria in Composizione architettonica e urbana all'Università Iuav di Venezia, responsabile per il Prin "Sylva" dell'unità operativa di Venezia, direttrice di "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory" e delle collane editoriali "Ancore", "Carte blanche" e "Quodlibet studio. Città e paesaggio. In teoria". Si occupa di teorie della progettazione architettonica e di strategie di riciclaggio della città.

ELISA MONACI

Dottoranda in Paesaggio e Ambiente presso il Dipartimento di Architettura e Progetto di Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo *Il kitsch nel progetto contemporaneo. Paesaggi artificiali, domesticità, nature*. È collaboratrice presso il Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development) del Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia.

VINCENZO MOSCHETTI

Architetto, dottore di ricerca, assegnista di ricerca in Composizione architettonica e urbana all'Università Iuav di Venezia nell'ambito del Prin "Sylva" (2021-22 progetto dal titolo *Venezia. Mappe e avamposti della selva*; 2020-21 progetto dal titolo *Avamposti. Architetture teoriche e concrete della selva*). I suoi principali interessi riguardano i campi della teoria e della composizione architettonica, in particolare il rapporto tra il progetto, il mondo delle acque e i sistemi vegetali.

ALBERTO PETRACCHIN

Dottorando in Composizione architettonica, urbana e degli interni presso il Politecnico di Milano, con una tesi dal titolo *Architettura arca. Strategie di sospensione dello spazio*. Collaboratore presso il Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development) del Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia.

GIUSEPPE PIPERATA

Professore Ordinario di Diritto amministrativo nell'Università luav di Venezia, dove tiene gli insegnamenti di Diritto Amministrativo, Diritto urbanistico e Diritto dell'ambiente nell'ambito dei corsi della filiera di Pianificazione. È membro del CdA della Fondazione universitaria luav. È membro del Comitato tecnico scientifico Musei e economia della cultura del Ministero della cultura. È direttore di Munus e nel comitato di direzione di Aedon. Temi di ricerca principali: riforme amministrative; statuti giuridici della città; patrimonio culturale.

CHIARA PRADEL

Dottoranda in Architectural Urban Interior Design (AUID) al Politecnico di Milano con una tesi dal titolo "Monumental Grounds. Infrastructure, Construction Sites, Landscape". Si occupa dal 2005 di progettazione del paesaggio in ambito internazionale. La sua ricerca attuale riguarda i movimenti di suolo originati dai grandi cantieri infrastrutturali e indaga i cambiamenti che essi producono nel paesaggio.

ALESSANDRO ROCCA

Professore Ordinario in Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura e Studi urbani del Politecnico di Milano, è coordinatore del Dottorato AUID (Architectural Urban Interior Design), fondatore e direttore della rivista "Fuoco amico", co-designer del *Cereal Cluster* di Milano, capo progetto della ricerca *Masterplan Bovisa*. Tra i suoi temi di studio e di progetto, il rapporto tra architettura e infrastrutture, il ritorno della selva, il ruolo del progetto nella ricerca scientifica.

GABRIELE TORELLI

Assegnista di ricerca all'interno dell'Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment (Ir.ide) – Centro studi Valorizzazione Value Activators in Urban Landscape and Territory (Vault) dell'Università luav di Venezia e docente a contratto di Diritto amministrativo presso la stessa università. Si occupa di beni pubblici, patrimonio immobiliare dello Stato, governo del territorio, partenariati pubblico-privati.

FRANCESCA ZANOTTO

Assegnista di ricerca all'interno dell'Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment (Ir.ide) – Centro Editoria Publishing Actions and Research Development (Pard) dell'Università luav di Venezia. Si occupa delle implicazioni ecologiche del progetto d'architettura e della relazione tra economia circolare e cultura progettuale.

*Finito di stampare
nel mese di dicembre 2021
da Digital Team – Fano (PU)*

GIORGIA AQUILAR
BEATRICE BALDUCCI
MARCO BROCCA
GIOVANNI CARLI
FULVIO CORTESE
STAMATINA KOUSIDI
LORENZO LAZZARI
JACOPO LEVERATTO
SARA MARINI
ELISA MONACI
VINCENZO MOSCHETTI
ANDREA PASTORELLO
ALBERTO PETRACCHIN
GIUSEPPE PIPERATA
CHIARA PRADEL
ALESSANDRO ROCCA
GABRIELE TORELLI
FRANCESCA ZANOTTO