

DA HOMO SYLVESTRIS A HOMO DOMESTICUS. CONTRIBUTO PER UNA STORIA PROFONDA DEI GIARDINI
HERVÉ BRUNON

- Arranz-Otaegui A., Carretero L. G., Roe J., Richter T. "Founder Crops" v. *Wild Plants: Assessing the plant-based Diet of the last Hunter-gatherers in Southwest Asia*, in "Quaternary Science Reviews", CLXXXVI, 15, 2018, pp. 263-283.
- Barbero C., *Nuovi paesaggi, antiche memorie. L'immaginario della natura selvaggia, dalla crisi ecologica alle origini mitiche della civiltà occidentale: una narrazione per concetti*, tesi di dottorato, Politecnico di Torino, 2016.
- Bartos J., *The Ornamental Wilderness in the English Garden*, Unicorn, London 2022.
- Bogaard A., "Garden Agriculture" and the *Nature of Early Farming in Europe and the Near East*, in "World Archaeology", XXXVII, 2, 2005, pp. 177-196.
- Bourg D., Fragnière A., *La Pensée écologique. Une anthologie*, Presses universitaires de France, Paris 2014.
- Brook I., *Wildness in the English Garden Tradition: A Reassessment of the Picturesque from Environmental Philosophy*, in "Ethics and the Environment", XIII, 1, 2008, pp. 105-119.
- Brunon H., *Discorso di un melo "selvatico", o la capacità di agire delle piante*, in Barbera G., Boschiero P., Latini L. con Peix C. (a cura di), *Le foreste dei meli selvatici del Tien Shan. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino*, XXVII edizione, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2016, pp. 97-102.
- Brunon H., *Pour une histoire profonde des pratiques florales*, in Aillagon J.-J. (a cura di), *Nice reine des fleurs*, Ville de Nice/Lienart, Nice/Paris 2022, pp. 30-37.
- Burgat F., *Réduire le sauvage*, in "Études rurales", 129-130, 1993, pp. 179-188.
- Camiletti P., *The Wild Garden and its Historical Evolution*, tesi di dottorato, Politecnico di Torino, 2010.
- Cauvin J., *Nascita delle divinità, nascita dell'agricoltura. La rivoluzione dei simboli nel Neolitico*, Jaca Book, Milano 2010; ed. or. *Naissance des divinités, naissance de l'agriculture. La Révolution des symboles au Néolithique*, CNRS Éditions, Paris 1994.
- Charbonnier P., *La Fin d'un grand partage* (2015), CNRS Éditions, Paris 2022.
- Châtel L., *La "main invisible"? Esthétique et attention environnementales dans les jardins en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle*, in "Dix-huitième siècle", LIV(1), 2022, p. 275-303.
- Condorcet, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* (1795), Flammarion, Paris 1988, pp. 81-82.
- Cooper A. A. Earl of Shaftesbury, *The Moralists, a Philosophical Rhapsody. Being a Recital of certain Conversations upon Natural and Moral Subjects*, London 1709.
- Coquegniot É., Aurenche O. (a cura di), *Néolithisations: nouvelles données, nouvelles interprétations. À propos du modèle théorique de Jacques Cauvin*, in "Paléorient", XXXVII, 1, 2011.
- Cronon W., *The Trouble with Wilderness; Or, Getting Back to the Wrong Nature*, in Id. (a

- cura di), *Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature*, Norton & Co., New York 1995, p. 69-90.
- Denevan W. M., *The Pristine Myth: The Landscape of the Americas in 1492*, in "Annals of the Association of American Geographers", LXXXII, 3, 1992, p. 369-385.
- Denevan W. M., *The "Pristine Myth" Revisited*, in "Geographical Review", CI, 4, 2011, pp. 576-591.
- Descola P., *La Nature domestique. Symbolisme et praxis dans l'écologie des Achuar* (1986), Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris 2019.
- Descola P., *Oltre natura e cultura*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2015; ed. or. *Par-delà nature et culture*, Gallimard, Paris 2005.
- Duport D., "Les jardins qui sentent le sauvage": *Ronsard et la poétique du paysage*, Droz, Genève 2000.
- Federeau A., *Pour une philosophie de l'Anthropocène*, Presses universitaires de France, Paris 2017.
- Gros de Beler A., Marmiroli B., *Jardins et paysages de l'Antiquité. Mésopotamie et Égypte*, Actes Sud, Arles 2008, pp. 36-40.
- Jones L., *Le Jardin ensauvagé. Prendre part à la dynamique du vivant*, Actes Sud, Arles 2022.
- Hamann J. G., *Aesthetica in nuce*, Bompiani, Milano 2001; ed. or. *Aesthetica in nuce. Eine Rhapsodie in kabbalistischer Prose*, s.l., 1762.
- Harrison Pogue R., *Foreste, Garzanti*, Milano 1995; ed. or. *Forests. The Shadow of Civilization*, The University of Chicago Press, Chicago 1992.
- Hell B., *Le Sang noir. Chasse et mythe du Sauvage en Europe*, Flammarion, Paris 1994.
- Hobhouse P., Edwards A., *The Story of Gardening*, Pavilion, London 2019.
- Hublin J. J., *Paléanthropologie*, in "Annuaire du Collège de France. Résumés des cours et travaux", 118e année, 2017-2018, p. 552-559.
- Larrère C., Larrère R., *Penser et agir avec la nature: une enquête philosophique*, La Découverte, Paris 2015.
- Lazzaro C., *The Italian Renaissance Garden*, Yale University Press, London/New Haven 1990.
- Lenoir É., *Le Grand Traité du jardin punk*, Terre vivante, Mens 2021.
- Levis C., Costa F. R., Bongers F., Peña-Claros M., Clement C. R., Junqueira A. B., ... & Sandoval E. V., *Persistent Effects of Pre-Columbian Plant Domestication on Amazonian Forest Composition*, in "Science", CCCLV, 6328, 2017, pp. 925-931.
- Magny M., *L'Anthropocène*, Que sais-je?, Paris 2021.
- Malamoud C., *Cuire le monde. Rite et pensée dans l'Inde ancienne*, la Découverte, Paris 1989.
- Mangin A., *Les Jardins: histoire et description*, Alfred Mame, Tours 1867.
- Mann C. C., 1491: *New Revelations of the Americas Before Columbus*, Knopf, New York 2005.
- Maris V., *La Part sauvage du monde. Penser la nature dans l'Anthropocène*, Éditions du Seuil, Paris 2018.
- Miller N. F., Jones P., Pittman H., *Sign and Image: Representations of Plants on the Warka Vase of Early Mesopotamia*, in "Origini. Preistoria e protostoria delle civiltà antiche",

- XXIX, 2016, pp. 53-76.
- Nadel D., Danin A., Power R. C., Rosen A. M., Bocquentin F., Tsatskin A., ... & Boaretto E., *Earliest Floral Grave Lining from 13,700-11,700-year-old Natufian Burials at Raqefet Cave, Mt. Carmel, Israel*, in "Proceedings of the National Academy of Sciences", CX, 9, 2013, pp. 11774-11778.
- Pelosse V., Micoud A., *Du domestique au sauvage cultivé: des catégories pertinentes de la biodiversité?*, in "Revue Études rurales", 129-130, 1993, pp. 9-14.
- Pollan M., *La botanica del desiderio. Il mondo visto dalle piante*, Il Saggiatore, Milano 2014; ed. or. *The Botany of Desire: A Plant's-Eye View of the World*, Blommsbury, London 2002.
- Pourkheirandish M., Dai F., Sakuma S., Kanamori H., Distelfeld A., Willcox G., ... & Komatsuda T., *On the Origin of the Non-brittle Rachis Trait of Domesticated Einkorn Wheat*, in "Frontiers in Plant Science", VIII, 2018, article 2031.
- Roebroeks W., Villa P., Trinkaus E., *On the Earliest Evidence for Habitual Use of Fire in Europe*, in "Proceedings of the National Academy of Sciences", CVIII, 13, 2011, pp. 5209-5214.
- Ruddiman W. F., *The Anthropogenic Greenhouse Era Began Thousands of Years ago*, in "Climatic Change", LXI, 3, 2003, pp. 261-293.
- Sannazaro J., *Arcadia* (1504), Mursia, Milano 1990.
- Scott J. C., *Le origini della civiltà. Una contro storia*, Einaudi, Torino 2018; ed. or. *Against the Grain: A Deep History of the Earliest States*, Yale University Press, New Haven 2017.
- Sigaut F., *Propos contre-révolutionnaires sur le Néolithique, l'agriculture, etc.*, in J.-P. Demoule (a cura di), *La Révolution néolithique dans le monde*, CNRS Éditions, Paris 2010, pp. 181-191.
- Soderini G. V., *Della coltura degli orti e giardini* (vers 1588-1596), Giovanni Silvestri, Milano 1851.
- Tinland F., *L'Homme sauvage. Homo ferus et Homo sylvestris. De l'animal à l'homme*, Payot, Paris 1968.
- Valla F., *L'Homme et l'Habitat. L'invention de la maison durant la Préhistoire*, CNRS Éditions, Paris 2008.
- van der Veen M., *The Materiality of Plants: Plant-People Entanglements*, in "World Archaeology", XLVI, 5, 2014, pp. 799-812.
- Venturi Ferriolo M., *Nel grembo della vita. Le origini dell'idea di giardino*, Guerini e Associati, Milano 1989.
- Wasilewski A., *William Robinson (1838-1935): jardins, presse horticole et patrimoine environnemental au Royaume-Uni*, tesi di dottorato, Université de Lille, 2022.
- Zeder M. A., *Domestication and Early Agriculture in the Mediterranean Basin: Origins, Diffusion, and Impact*, in "Proceedings of the National Academy of Science", CV, 33, 2008, pp. 11597-11604.
- Zeder M. A., *The Origins of Agriculture in the Near East*, in "Current Anthropology", LII, 4, 2011, pp. 221-235.

NEL BRASILE DI ROBERTO BURLE MARX.
ESPLORAZIONI DELLA SELVA.
BARBARA BOIFAVA

- Adams W. H., *Roberto Burle Marx. The Unnatural art of the Garden*, The Museum of Modern Art, New York 1991.
- Bardi P. M., *The Tropical Gardens of Burle Marx*, Reinhold Publishing Corporation, New York 1964.
- Boifava B., *Roberto Burle Marx's Cidade Parque*, in "Journal of Landscape Architecture", 15, 3, 2020, pp. 74-89.
- Boifava B., *Dalla Ville Verte alla Cidade Parque. Le Corbusier e Roberto Burle Marx*, in "Perspectivas: Revista Científica de la Universidad de Belgrano", 4, 4, 2021, pp. 193-214.
- Boifava B., D'Ambros M. (a cura di), *Roberto Burle Marx. Un progetto per il paesaggio*, luav, Venezia 2009.
- Boifava B., D'Ambros M. (a cura di), *Roberto Burle Marx. Verso un moderno paesaggio tropicale*, Il Poligrafo, Padova 2014.
- Burle Marx R., *Jardins e parques do Recife*, in "Diário da Tarde. Recife, Pernambuco", 14 marzo 1935.
- Burle Marx R., *A Garden Style in Brazil to Meet Contemporary Needs with Emphasis on the Paramount Value of Native Plants*, in "Landscape Architecture", 44, 4, 1954, pp. 200-208.
- Burle Marx R., *Mon expérience de paysagiste*, in "Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brazilien", 22, 1974, pp. 164-165.
- Burle Marx R., *Testimonianza su Rino Levi*, in Goulart Reis Filho N., *Rino Levi*, Edizioni di Comunità, Milano 1974, pp. 9-10.
- Cavalcanti L., El-Dahdah F., Rambert F., *Roberto Burle Marx. The Modernity of Landscape*, Actar, Barcelona 2011.
- De Castro Maya R. O., *A Floresta da Tijuca*, Edições Bloch, Rio de Janeiro 1967.
- De Oliveira A. R. (a cura di), *Tantas vezes paisagem*, FAPERJ, Rio de Janeiro 2007.
- Doherty G., *Roberto Burle Marx Lectures. Landscape as Art and Urbanism*, Lars Müller Publishers, Zürich 2018.
- Eliovson S., *The Gardens of Roberto Burle Marx*, Timber Press, Portland 1991.
- Fleming L., *A Picture of Roberto Burle Marx*, Art Books International Ltd., London 1996.
- Frota L. C. (a cura di), *Roberto Burle Marx: uma poética da modernidade*, P&B Comunicação e Promoção, Rio de Janeiro 1989.
- Giedion S., *Burle Marx et le jardin contemporain*, in "L'Architecture d'aujourd'hui", 42-43, agosto 1952, pp. 8-10.
- Hamerman C., *Burle Marx: the last interview*, in "The Journal of Decorative and Propaganda Arts", 21, 1995, pp. 156-179.
- Hoffmann J., Nahson C., *Roberto Burle Marx: brazilian modernist*, Yale University Press, New Haven 2016.
- Leenhardt J. (a cura di), *Dans les jardins de Roberto Burle Marx*, Actes Sud, Arles 1994.
- Lorenzi H., de Mello Filho L. E., *As plantas tropicais de R. Burle Marx*, Instituto Plantarum de Estudos da Flora, São Paulo 2001.
- Luciani D. (a cura di), *Luoghi. Forma e vita di giardini e di paesaggi*, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche/Canova, Treviso 2001, pp. 24-50.
- Martins A. P., *Glaziou e os jardins sinuosos*, Dantes Editora, Rio de Janeiro 2011.
- von Martius K. F. P., Eichler A. W., Urban I., Endlicher S., Fenzl E., *Flora brasiliensis:*

enumeratio plantarum in Brasilia hactenus detectarum: quas suis aliorumque botanicorum studiis descriptas et methodo naturali digestas partim icone illustratas, R. Oldenbourg, Munich & Leipzig 1840-1906, 15 voll.

Mazza Dourado G., *Modernidade verde: jardins de Burle Marx*, Editora Senac, São Paulo 1996.

Mazza Dourado G., *Leaves in movement: The letters of Roberto Burle Marx*, in "Journal of Landscape Architecture", 12, 3, 2017, pp. 6-15.

Mazza Dourado G. (a cura di), *Folhas em movimento. Cartas de Burle Marx*, Luste, São Paulo 2022.

Motta F., *Roberto Burle Marx e a nova visão da paisagem*, Nobel, São Paulo 1984.

Porcinai P., *Roberto Burle Marx: pittore di giardini*, in "Zodiaco", 6, 1960, pp. 118-127.

Rebollo Gonçalves L., *Roberto Burle Marx: the Aesthetics of Space*, in Balducci A., Bruzzese A., Dorigati L., Spinelli L. (a cura di), *Brasilia: a utopia come true-Brasilia: un'utopia realizzata, 1960-2010*, Electa, Milano 2010, pp. 136-141.

Rizzo G. G., *Roberto Burle Marx. Il giardino del Novecento*, Cantini, Firenze 1992.

Rizzo G. G., *Il giardino privato di Roberto Burle Marx. Il Sítio. Sessant'anni dalla fondazione. Cent'anni dalla nascita di Roberto Burle Marx*, Gangemi, Roma 2009.

Seavitt Nordenson C., *Depositions. Roberto Burle Marx and Public Landscapes under Dictatorship*, University of Texas Press, Austin 2018.

Storino C. M. P., Siqueira V. B. (a cura di), *Sítio Roberto Burle Marx*, Intermuseus/Sítio Roberto Burle Marx, Rio de Janeiro 2020.

Tabacow J., Gomes de Souza Menezes F., Gomes Cancio L. A., Costa Chamas C. (a cura di), *Expedição Burle Marx à Amazônia*. 1983, CNPq, Rio de Janeiro 1983.

Tabacow J. (a cura di), *Roberto Burle Marx, Arte & Paisagem. Conferências escolhidas (1987)*, Studio Nobel, São Paulo 2004.

Tábor F., *Dos parques un equipo: Parque del Este, Caracas Venezuela - Aterro do Flamengo, Rio de Janeiro Brasil, Embajada de Brasil em Venezuela, Caracas 2007*.

Vincent C., *Modern Garden in Brazil*, in "Architectural Review", 101, 605, maggio 1947, pp. 165-172.

Vaccarino R., *Roberto Burle Marx: Landscapes Reflected*, Princeton Architectural Press with the Harvard University Graduate School of Design, New York 2000.

Zevi B., *Roberto Burle Marx. Ricrea paesaggi di serpenti e scorpioni*, in "L'Espresso", 8 gennaio 1956, riedito in Id., *Cronache di architettura*, Editori Laterza, Milano 1971, vol. II, pp. 66-69.

Zevi B., *Rio de Janeiro. Senza paesaggista. Visibile al cinema*, in "L'Espresso", 18 ottobre 1959, riedito in Id., *Cronache di architettura*, Editori Laterza, Milano 1971, vol. III, pp. 404-407.

CITTÀ COME NATURA. L'IDEA DI STADTNATUR A BERLINO
THILO FOLKERTS

Boschiero P., Folkerts T., Latini L. (a cura di), *Natur Park Schöneberger Südgelände e la natura urbana berlinese. Premio*

Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2022, XXXII edizione, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, Treviso 2022.

Folkerts T., *Berlino - natura urbana in divenire*, in Boschiero P., Folkerts T., Latini L. (a cura di), *Natur Park Schöneberger Südgelände e la natura urbana berlinese. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2022*, XXXII edizione, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, Treviso 2022, pp. 18-27.

Gandy M., *Marginalia. Cultural and Scientific Aspects of Urban Wastelands*, Lezione presso AA School of Architecture, Londra 12.05.2012, <https://www.youtube.com/watch?v=zXQVGBUAnAc> acc. 05.07.2021.

Gandy M., Jasper S., *The Botanical City*, Jovis Verlag, Berlin 2020.

Girot C., *Eulogy of the Void. The Lost Power of Berlin Landscapes After the Wall*, in "disP - The Planning Review", 40, 156, pp. 35-39.

Hennecke S., *Breve storia dei parchi di Berlino*, in Boschiero P., Folkerts T., Latini L. (a cura di), *Natur Park Schöneberger Südgelände e la natura urbana berlinese. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2022*, XXXII edizione, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, Treviso 2022, pp. 119-124.

Kiefer G. G., *Berlino e l'evoluzione della cultura contemporanea del paesaggio. Conversazione di Gabriele G. Kiefer con Thilo Folkerts*, in Boschiero P., Folkerts T., Latini L. (a cura di), *Natur Park Schöneberger Südgelände e la natura urbana berlinese. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2022*, XXXII edizione, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, Treviso 2022, pp. 163-172.

Kowarik I., *La Scuola di ecologia urbana di Berlino e la nascita dell'ecologia delle aree incolte*, in Boschiero P., Folkerts T., Latini L. (a cura di), *Natur Park Schöneberger Südgelände e la natura urbana berlinese. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2022*, XXXII edizione, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, Treviso 2022, pp. 139-152.

Küster H., *Der Wald. Natur und Geschichte*, C.H.Beck, München 2019.

Lachmund J., *Greening Berlin - The Co-Production of Science, Politics and Urban Nature*, MIT Press, Cambridge MA/London 2013.

Natura Urbana | The Brachen of Berlin, Regia di M. Gandy. Soggetto e produzione M. Gandy e S. Jasper, UK/D 2017.

Schama S., *Landscape and Memory*, Knopf, New York 1996.

Sukopp H. (a cura di), *Stadtökologie: Am Beispiel Berlin*, Reimer, Berlin 1990.

Zischler H., *Zur Geburt Groß-Berlins aus dem Geist des Waldes. Der Dauerwaldvertrag von 1915 oder ein Sieg des Gemeinwohls*, in "Modell Berlin", November 15, 2020, <http://modellberlin.com/der-dauerwaldvertrag-von-1915/> acc. 30.10.2022

GOVERNARE LA SELVA
LUIGI TORREGGIANI

AA. VV., *Strategia Forestale Nazionale*, MIPAAF/ MITE/MIC, Roma 2022.

Cotugno F., *Italian Wood. Alla scoperta di una risorsa che non conosciamo, i nostri boschi*, Mondadori, Milano 2020.

FAO, *Global Forest Resources Assessment 2020. Main report*, FAO, Roma 2020.

Flick G. M., Flick M., *Elogio della foresta. Dalla selva oscura alla tutela costituzionale*, Il Mulino, Bologna 2020.

Gasparini P., Di Cosmo L., Floris A., De Laurentis (a cura di), *Italian National Forest Inventory - Methods and Results of the Third Survey | Inventario Nazionale delle Foreste e dei Serbatoi Forestali di Carbonio - Metodi e risultati della terza Indagine*, Springer Nature, Cham 2022.

Millennium Ecosystem Assessment, *Ecosystems and human well-being. General Synthesis*, Island Press, Washington DC 2005.

Roggero F., *Alle origini del diritto forestale italiano. Il dibattito dottrinale dal 1877 al 1923*, Giappichelli, Torino 2022.

Stefani A., Ceccoli P., Cerullo S. et al., *Foreste e Filire forestali. D. Lgs. 3 aprile 2018, n.34 Testo unico in materia di Foreste e Filire Forestali*, Key Editore, Milano 2019.

Torreggiani L., *Foreste e diritto tra passato, presente e futuro. Intervista a Giovanni Maria Flick*, "Sherwood - Foreste ed Alberi Oggi", 251, pp.12-14.

REGIMI DI CURA E NEGLIGENZA.
UN'ESPERIENZA CATALANA
ELENA ANTONIOLLI

Bateson G., *Mente e natura. Un'unità necessaria*, Adelphi, Milano 1984, ed. or. *Mind and Nature: A Necessary Unity*, Dutton, New York 1979.

Boukema E., Vélez Mecintyre P. (a cura di), *L.G. Le Roy. Natuur Cultuur Fusie. Nature Culture Fusion*, NAI Uitgevers, Rotterdam 2002.

Chemetoff A., *The projects of Grenoble and Allonnes or the economy of means*, "JoLa - Journal on Landscape Architecture", 2, 2009, pp. 82-89.

Clément G., *La friche approuvée*, "Urbanisme", 209, 1985, pp. 91-95.

G. Clément, *Le Jardin En Mouvement*, Pandora, Paris 1991.

Franch M., *Las veras de Girona. Laboratorio de diseño y gestión para una Infraestructura Verde Urbana en Girona | Girona's shores. Design and management laboratory for Green Urban Infrastructure in Girona*, "ZARCH", 7, 2016, pp. 10-43.

Franch M., *Drawing on site: Girona's Shores*, "Journal of landscape architecture", 2, 2018, pp. 56-73.

Franch M., *Girona's shores*, "PS pause", 6, 2020, pp. 7-73.

Georgieff P., *Poetica della zappa. L'arte collettiva di coltivare giardini*, DeriveApprodi, Roma 2018.

Haraway D., *Chthulucene: Sopravvivere su un pianeta infetto*, Nero, Roma 2020; ed. or. *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*, Duke University Press, Durham 2016.

Kowarik I., *Südgelände, Berlino: trasformare un'area urbana abbandonata in un nuovo tipo*

di parco naturale, in Boschiero P., Folkerts T., Latini L. (a cura di), *Natur Park Schöneberger Südgelände e la natura urbana berlinese. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino 2022*, XXXII edizione, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Antiga, Treviso 2022, pp. 29-57.

La Cecla F., *Perdersi: l'uomo senza l'ambiente* (1988), Laterza, Bari 2005.

Le Roy L. G., *Un'eco-Cattedrale a Mildam: Della Complessità Nelle Strutture Naturali*, in Luciani D. (a cura di), *Il governo del paesaggio e del giardino: un itinerario nell'area germanica, materiali dal corso 1991*, Fondazione Benetton/Guerini e Associati, Treviso/Milano 1993, pp. 29-35.

McHarg I., *Progettare con la natura*, Muzzio, Padova 1989, ed. or. *Design with Nature*, Garden City/Natural History Press, New York 1969.

Meschieri M., *Nati dalle colline: percorsi di etnoecologia*, Liguori, Napoli 2010.

Morin E., *Il metodo. Ordine disordine organizzazione*, (1977), Feltrinelli, Milano 1983.

Nassauer J. I., *Messy Ecosystems, Orderly Frames*, "Landscape Journal", 14, 1995, pp. 161-170.

Prigogine I., Stengers I., *La fine delle certezze: il tempo, il caos e le leggi della natura*, Bollati Boringhieri, Torino 1997; ed. or. *La fin des certitudes: temps, chaos et les lois de la nature*, Odile Jacob, Paris 1996.

Snyder G., *La pratica del selvatico*, FioriGialli, Roma 2010; ed. or. *The practice of the wild*, North Point Press, San Francisco 1990.

Waterman T., *It's About Time: The Genius Temporum of Martí Franch's Girona Landscapes*, "Landscape Architecture Magazine", 9, 2017, pp. 88-103.

ENTRARE NELLA SELVA. USI CIVICI E PROPRIETÀ COLLETTIVE
ANTONIO TOMAO

Abrami A., *Il regime giuridico delle aree protette*, Giappichelli, Torino 2000.

Corona P., De Paulis S., Di Santo D., Roggero F., Bottalico F., Giulirelli D., Lisa C., Quatrini A., Quatrini V., Tomao A., Ferrari B., *Terre civiche nelle aree protette: la carta degli usi civici del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga*, in "L'Italia Forestale e Montana", LXVIII, 6, 2013, pp. 295-304.

Corona P., Barbati A., Ferrari B., Portoghesi L., *Pianificazione ecologica dei sistemi forestali* (2011), Compagnia delle Foreste, Arezzo 2019.

Corona P., Brun F., Comino R., Dettori S., *Selvicoltura e produzioni forestali e silvopastorali: dal bosco risorse strategiche per alimentare green economy e utilità e cosistemiche*, in Ciancio O., Nocentini S., *Il bosco. Bene indispensabile per un presente vivibile e un futuro possibile*, Accademia Italiana di Scienze Forestali, Firenze 2019.

Di Plinio G., *Diritto pubblico dell'ambiente e aree naturali protette: il dualismo giuridico dell'ambiente fra tutela comparativa e protezione integrale*, UTET, Torino, 1994.

Finnish Ministry of the Environment, *Everyman's*

- rights in Finland: public access to the countryside: rights and responsibilities*, Edita Prima, Helsinki 2007.
- Hamunen K., Kurttila M., Miina J., Peltola R., Tikkanen J., *Sustainability of Nordic non-timber forest product-related businesses - A case study on bilberry*, in "Forest Policy and Economics", CIX, 2019, 102002, pp. 1-12.
- Kaltenborn B. P., Haaland H., Sandell K., *The Public Right of access. Some Challenges to Sustainable Tourism Development in Scandinavia*, in "Journal of Sustainable Tourism", IX, 5, 2001, pp. 417-433.
- Lähtinen K., Myllyviita T., Leskinen P., Pitkänen S. K., *A systematic literature review on indicators to assess local sustainability of forest energy production*, in "Renewable and Sustainable Energy Reviews", 40, 2014, pp. 1202-1216.
- Marinelli F., *Per una storia della proprietà collettiva. Solidarietà e ambiente da San Francesco a Papa Francesco*, in "Bollettino della Società Tarquinense d'Arte e Storia - Atti del I convegno nazionale sui domini collettivi. Tarquinia, 8 giugno 2019", XLV, 2019, pp. 15-22.
- Nichiforel L., Keary K., Deuffig P., Weiss G., Thorsenf B. J., Winkel G., ... Bouriauda L., *How private are Europe's private forests? A comparative property rights analysis*, in "LandUsePolicy", LXXVI, 2018, pp. 535-552.
- Peltola R., Hallikainen V., Tuulentie S., Naskali A., Manninen O., Similä J., *Social licence for the utilization of wild berries in the context of local traditional rights and the interests of the berry industry*, in "Barents Studies: Peoples, Economies and Politics", I, 2, 2014, pp. 24-49.
- Pouta E., Sievänen T., Neuvonen M., *Recreational wild berry picking in Finland - reflection of a rural lifestyle*, in "Society and Natural Resources", XIX, 4, 2006, pp. 285-304.
- Sandell K., Fredman P., *The Right of Public access - Opportunity or Obstacle for Nature Tourism in Sweden?*, in "Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism", X, 3, 2010, pp. 291-309.
- Sténs A., Sandström C., *Divergent interests and ideas around property rights: The case of berry harvesting in Sweden*, in "Forest Policy and Economics", XXXIII, 2013, pp. 56-62.
- DINAMICHE GESTALTICHE LUNGO IL DANUBIO
GUNDULA RAKOWITZ
- Allan J.D., *Stream Ecology. Structure and Function of Running Waters*, Chapman & Hall, London 1995.
- Bellmore R., Duda J., Craig L., Greene S., Torgersen Ch., Collins M., Vittum K., *Status and trends of dam removal research in the United States*, in "WIREs Water", IV, 2, 2017, e1164.
- Dempwolff L. C., Lojek O., Selke V., Goseberg N., Gerlach R., *Hydrodynamic cross-scale Archaeology at a Roman River Harbor*, in "Water", XII, 12, 2020, 3365.
- Divić A., *A roman barge from the river Kupa at Kamensko (Croatia): the preliminary study of its architecture in the context of Southeast European bottom-based naval construction*, Masterthesis, University Aix Marseille, 2016.
- Floron I., Juravle A. I., *Roman Bridges on the Lower Part of the Danube*, in Maksimović S., Kosić-Jeremić S. (a cura di), *Proceedings of the 7th International Conference "Contemporary achievements in civil engineering"*, 23-24 April 2019, Subotica, Serbia, University of Banja Luka, Banja Luka 2019, pp. 189-196.
- Fruget J.F., *Ecology of the lower Rhône after 200 years of human influence: a review*, in "Regulated Rivers: Research Management", 7, 1992, pp. 233-246.
- Lucas M. C., Marmulla G., *An assessment of anthropogenic activities on and rehabilitation of river fisheries: current status and future direction*, in Cowx I. G. (a cura di), *Management and Ecology of River Fisheries*, Wiley-Blackwell, Hoboken, 2000, pp. 261-278.
- Lucas M.C., Baras E., *Migration of Freshwater Fishes*, Wiley-Blackwell, Hoboken 2001.
- Petts G. E., *Perspectives for ecological management of regulated rivers*, in Gore A., Petts G. E. (a cura di), *Alternatives in Regulated River Management*, CRC Press, Boca Raton 1989, pp. 3-24.
- Rakowitz G., Berge, B., Kubečka J., Keckeis H., *Functional role of environmental stimuli for the spawning migration in Danube nase Chondrostoma nasus (L.)*, in "Ecology of Freshwater Fish", 17, 2008, pp. 502-514.
- Schiemer F., Jungwirth M., Imhof G., *Die Fische der Donau - Gefährdung und Schutz. Ökologische Bewertung der Umgestaltung der Donau*, in "Grüne Reihe", Styria Medien Service, Graz 1994.
- Sommer C.S., *Why there? - The positioning of forts along the riverine frontiers of the Roman Empire*, in Hanson W.S. (a cura di), *The Army and Frontiers of Rome*, Academia, Portsmouth 2009.
- Kadereit J.W., Körner C., Kost B., Sonnewald U., *Strasburger - Lehrbuch der Pflanzenwissenschaften*, Springer Spektrum, Heidelberg 2021.
- Valipour M., Krasilnikof J., Yannopoulos S., Kuma, R., Deng J., Roccaro P., Mays L., Grismer M.E., Angelakis A., *The evolution of agricultural drainage from the earliest times to the present*, in "Sustainability", 12, 1, 2020, 416.
- PINETE DEL LITORANEE. AMBIVALENZE DI UN PAESAGGIO IN EVOLUZIONE
MARIAGRAZIA AGRIMI
LUIGI PORTOGHESI
- AA. VV. *Libro Bianco del Verde. Emergenza Pini 2021*, vol. 2, Assoverde/Confagricoltura, Roma 2021.
- Agrimi M., Bollati S., Giordano E., Portoghesi L., *Struttura dei popolamenti e proposte di gestione per le pinete del litorale romano*, in "L'Italia Forestale e Montana", 57, 3, 2002, pp. 244-260.
- Agrimi M., Bollati S., Portoghesi L., *Funzioni e valori ambientali, sociali e culturali delle pinete*

- di Castelfusano e Ostia, in "Atti dei Convegni Lincei. Convegno 'Ecosistema Roma' 14-16 aprile 2005", 218, 2005, pp. 449-457.
- Amorini E., Annesi T., Cutini A., Farina A., Manetti M. C., Motta E., Puddu L., *La pineta di Castelfusano. Problematrice gestionali e patologiche del pino domestico*, in Bucci G., Minotta G., Borghetti M. (a cura di), *Atti del II Congresso della Società Italiana di Selvicoltura ed Ecologia Forestale (SISEF) "Applicazioni e Prospettive per la Ricerca Forestale Italiana"*, Bologna 20-22 ottobre 1999, Edizioni Avenue Media, Bologna 2000, pp. 45-49.
- Antonucci M., *Roma e il mare nel Novecento: identità, funzioni e trasformazioni del litorale ostiense e del suo entroterra*, in "Città e Storia", VII, 2, 2012, pp. 239-266.
- Bortolotti L., *Roma fuori le mura. L'Agro Romano da palude a metropoli*, Laterza, Bari 1988.
- Cantiani M. G., *Le pinete di pino domestico in Italia: caratteristiche ecologiche della specie e aspetti gestionali*, in AA. VV., *Libro Bianco del Verde. Emergenza Pini 2021*, vol. 2, Assoverde/Confagricoltura, Roma 2021, pp. 8-19.
- Cazzola A., *Raffaele de Vico: paesaggio e personaggio nella Roma fascista*, in "Quaderni della Ri-Vista. Ricerche per la progettazione del paesaggio", 2, 1, 2005, pp. 23-34.
- Chester P. I., Raine J. I., *Pollen and spore keys for Quaternary deposits in the northern Pindos Mountains, Greece*, in "Grana", 40, 6, 2001, pp. 299-387.
- Chigi F., *La pineta di Castelfusano*, in "Le Vie d'Italia", XXXIX, 5, 1933, pp. 337-348.
- Ciancio O., *Biodiversità, silvosistemica e gestione forestale*, in "L'Italia Forestale e Montana", 75, 1, 2020, pp. 3-10.
- Ciancio O., Cutini A., Mercurio R., Veracini A., *Sulla struttura della pineta di pino domestico di Alberese*, in "Annali dell'Istituto Sperimentale per la Selvicoltura di Arezzo", XVII, 1986, pp. 169-236.
- Cutini A., Amorini E., Manetti M. C., *Sul ruolo della gestione e del trattamento selvicolturale nella vicenda della Pineta di Castelfusano*, in "Monti e Boschi", 3, 4, 2002, pp. 4-9.
- Diamanti S., Zucca P., *Toumeyella parvicornis, un nuovo pericolo per i pini mediterranei*, in AA. VV., *Libro Bianco del Verde. Emergenza Pini 2021*, vol. 2, Assoverde/Confagricoltura, Roma 2021, pp. 28-31.
- Damigella A. M., Cardano N., *La campagna romana de "I XXV"*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2005.
- De Selincourt, E., Darbishire, H. (a cura di), *The Poetical Works of William Wordsworth*, Oxford University Press, Oxford 1954.
- Duchini D., Tinelli A., *Rilevamento e analisi dei dati relativi all'abusivismo edilizio*, in Morselli L. (a cura di), *Progetto di Monitoraggio Ambientale della Tenuta Presidenziale di Castelporziano*, Rapporto 1996, ENEA, Roma 1996, pp. 263-271.
- Gabbriellini A., *Origini delle pinete litoranee in Toscana*, in Atti del convegno "Salvaguardia delle pinete litoranee", Grosseto 21-22 ottobre 1993, Regione Toscana, Firenze 1995, pp. 13-20.
- Gasparella L., Tomao A., Agrimi M., Corona P., Portoghesi L., Barbati A., *Italian stone pine forests under Rome's siege: learning from the past to protect their future*, in "Landscape Research", 42, 2, 2017, pp. 211-222.
- Giacomini V., *Un albero italiano nel paesaggio italiano* (Pinus pinea L.), in "L'Italia Forestale e Montana", 3, 1968, pp. 101-116.
- Jannattoni L., *Lazio rustico e sconosciuto*, Newton Compton Editori, Roma 1979.
- Lattanzi G., Lattanzi V., *La bonifica del litorale di Roma, 1870-1911*, in Ciucci G., Fraticelli V. (a cura di), *Roma Capitale 1870-1911. Architettura e Urbanistica. Uso e trasformazione della città storica*, Marsilio Editori, Venezia 1984, pp. 142-151.
- Lorenzini G., Nali C., *Il pino domestico. Elementi storici e botanici di una preziosa realtà del paesaggio mediterraneo*, Olschki, Firenze 2013.
- Mammuccari R., *La campagna romana: immagini dal passato*, Newton Compton, Roma 1991.
- Muñoz A., *Il parco di Castel Fusano*, in "Capitolium", 4, 1933, pp. 272-284.
- Olsson S., Giovannelli G., Roig A., Spanu I., Vendramin G. G., Fady B., *Chloroplast DNA barcoding genes matK and psbA-trnH are not suitable for species identification and phylogenetic analyses in closely related pines*, in "iForest", 15, 2022, pp. 141-147.
- Pavari A., *Castelfusano: il grande parco dell'Urbe*, in "L'Alpe", XX, 8-9, 1933, pp. 297-310.
- Pavari A., *Sul trattamento delle fustaie di pino domestico* (Pinus pinea L.), in Atti del Congresso Nazionale di Selvicoltura, vol. I, Accademia Italiana di Scienze Forestali, Firenze, 1955, pp. 69-97.
- Piana P., Watkins C., Balzaretto R., *'Saved from the sordid axe': representation and understanding of pine trees by English visitors to Italy in the eighteenth and nineteenth century*, in "Landscape History", 37, 2, 2016, pp. 35-56.
- Portoghesi L., *Gestione multifunzionale delle foreste montane*, in "Economia Montana - Linea Ecologica", 34, 1, 2002, pp. 43-47.
- Portoghesi L., Tomao A., Bollati S., Mattioli W., Angelini A., Agrimi M., *Planning coastal Mediterranean stone pine (Pinus pinea L.) reforestation as a green infrastructure: combining GIS techniques and statistical analysis to identify management options*, in "Annals of Forest Research", 65, 1, 2022, pp. 31-46.
- Virgilio, *Bucoliche* (traduzione di Luca Canali), Biblioteca Universale Rizzoli, Milano 2009.
- Richardson D. M. (a cura di), *Ecology and Biogeography of Pinus*, Cambridge University Press, Cambridge 1998.
- Snowden F. M., *La conquista della malaria. Una modernizzazione italiana 1900-1962*, Einaudi Storia, Torino, 2008; ed. or. *The Conquest of Malaria. Italy, 1900-1962*, Yale University Press, London 2006.
- Snowden F. M., *La malaria in Sardegna: usi e abusi della storia*, in Id., *Storia delle epidemie. Dalla morte nera al Covid 19*, LEG edizioni, Gorizia 2020; ed. or. *Epidemics and Society. From the Black Death to the Present*, Yale University Press, New Haven 2019.
- Tinelli A., Bellini A., *Analisi dell'evoluzione della popolazione e previsione dello sviluppo demografico*, in Morselli L. (a cura di), *Progetto*

- di *Monitoraggio Ambientale della Tenuta Presidenziale di Castelporziano, Rapporto 1997*, ENEA, Roma 1997, pp. 316-334.
- Tomao A., Secondi L., Carrus G., Corona P., Portoghesi L., Agrimi M., *Restorative urban forests: Exploring the relationships between forest stand structure, perceived restorativeness and benefits gained by visitors to coastal Pinus pinea forests*, in "Ecological Indicators", 90, 2018, pp. 594-605.
- Vendramin G. G., Fady B., Gonzalez-Martinez S. C., Hu F. S., Scotti I., Sebastiani F., Soto A., Petit R. J., *Genetically depauperate but widespread: the case of an emblematic Mediterranean pine*, in "Evolution" 62, 3, 2008, pp. 680-688.
- TRA I PINI D'ALEPPO. MARCELLO D'OLIVO NEL SELVAGGIO GARGANO VIOLA CORBARI
- AA.VV., *Studio pilota per nuovi centri turistico-residenziali*, 1, 3, A.S.T.A., Roma 1966.
- Agnoletti M., *Storia del bosco. Il paesaggio forestale italiano*, Laterza, Bari-Roma 2018.
- Battilani P., *Vacanze di pochi, vacanze di tutti. L'evoluzione del turismo europeo*, Il Mulino, Bologna 2001.
- Berrino A., *Programmi di valorizzazione turistica per le regioni meridionali negli anni Cinquanta del Novecento*, in "Società e Storia", 162, 2018.
- Candilis G., *Recherches sur l'architecture des loisirs*, Karl Kramer Verlag, Stuttgart 1972.
- Detti E., *L'urbanizzazione del litorale e il concorso per la pineta di Donoratico*, in "Urbanistica", 23, 1958, pp. 48-62.
- D'Olivio M., Mainardis De Campo P., *Ecotown, Ecoway. Utopia ragionata*, Rusconi, Milano 1986.
- Ferrara G., *L'architettura del paesaggio italiano*, Marsilio, Venezia 1968.
- Galati V. C., *Turismo e villaggi turistici nella Puglia balneare del secondo dopoguerra*, in "Annali di storia dell'urbanistica e del paesaggio", 3, 2015, pp. 304-341.
- Giacomini V., *Il Gargano*, in Ascione E., Insolera I., (a cura di), *Coste d'Italia: dal Gargano al Tevere*, Arti Grafiche Ricordi, Milano 1969.
- Insolera I., *La penisola del Gargano*, in Bagatti Valsecchi P. F. (a cura di), *Atti del collegio regionale lombardo degli architetti "Coste e Turismo" numero 1-2 febbraio 1965*, Edizioni Arimnum, Milano, 1965.
- Luppi F., *Manacore (1959-64)*, in Zucconi G. (a cura di), *Marcello D'Olivio, architetture e progetti 1947-1991*, Electa, Milano 1997, pp. 51-57.
- Manacore nel Gargano una città per le vacanze*, in "Domus", 412, marzo 1964, pp. 3-30.
- Posocco P., *Progettare la vacanza: studi sull'architettura balneare del secondo dopoguerra*, Quodlibet, Roma 2017.
- Sestini A., *Paesaggi del Gargano*, in Id., *Il Paesaggio*, vol. VII della Collana "Conosci l'Italia", Touring Club Italiano, Milano 1963.
- Trigano S., *Trigano Loves you. Du Club Med au Mama Shelter: la saga de la famille Trigano*, Albin Michel, Parigi 2020.
- Zannier I., *Un itinerario fotografico*, in Zucconi
- G. (a cura di), *Marcello D'Olivio, architetture e progetti 1947-1991*, Electa, Milano 1997, pp. 88-95.
- IL POPOLO DELLA SELVA. VITE DI TASSIDERMISTI DAVIDE GAMBINO
- Adorno T. W., *Minima moralia* (1954), Einaudi, Torino, 2005; ed. or. *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1951.
- Alfano Miglietti F., *Identità mutanti* (1997), Mondadori, Milano 2008.
- Andersen K., Marchesini R., *Animal appeal. Uno studio sul teriomorfismo*, Hybris, Bologna 2003.
- Arnheim R., *Arte e percezione visiva* (1962), Feltrinelli, Milano 2003; ed. or. *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles 1954.
- Barney M., *The Cremaster cycle*, Beaux Arts Ed, Paris 2002.
- Barthes R., *Elementi di semiologia*, Einaudi, Torino, 1966; ed. or. *Éléments de sémiologie*, Paris, Gonthier 1965.
- Bazin A., *Che cos'è il cinema?*, Garzanti, Milano, 1963; ed. or. ted. or. *Qu'est-ce que le cinéma?*, Éditions du Cerf, Paris 1962.
- Baudrillard J., *Della seduzione* (1980), SE, Milano, 2017; ed. or. *De la séduction*, Galilée, Paris 1979.
- Baudrillard J., *Simulacri e impostura. Bestie, Beaubourg, apparenze e nuovi oggetti*, Pgreco, Milano 2008; ed. or. *Simulacres et simulation*, Éditions Galilée, Paris 1981.
- Baudrillard J., *Quando l'immagine cancella la realtà*, in "La Repubblica", 18.02.2009: <https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2009/02/18/quando-immagine-cancella-la-realta.html> acc. 09.02.2023.
- Benjamin W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1966), Einaudi Torino, 2014; ed. or. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, Suhrkamp, Frankfurt/Main 1963.
- Berger J., *Why Look at Animals?*, Penguin Books Ltd, London 2009.
- Bocchi G., Ceruti M., *La sfida della complessità*, Feltrinelli, Milano 1985.
- Bonito Oliva A., *Le tribù dell'arte* (2001), Skira, Genève-Milano 2011.
- Bordwell D., Thompson K., *Cinema come arte: teoria e prassi del film*, Il castoro, Milano, 2003; ed. or. *Film Art: An introduction*, Longman Higher Education, Londra/New York 1979.
- Cappucci P., *Il corpo tecnologico*, Baskerville, Bologna 1994.
- Casetti F., *Teorie del cinema, 1945-1990*, Bompiani, Milano 1993.
- Celant G., *Frank O Gehry*, 24 Ore Cultura, Milano 2013.
- Ciotti F., Roncaglia G., *Il mondo digitale. Introduzione ai nuovi media* (2000), Editori Laterza, Bari 2004.
- Clément G., *Manifesto del Terzo paesaggio* (2005), Quodlibet, Macerata 2014; ed. or. *Manifeste du Tiers paysage*, Éditions Sujet/

- Objet, Paris 2004.
- Debord G., *La società dello spettacolo*, Massari Editore, Bolsena 2002; ed. or. *La Société du Spectacle*, Buchet-Chastel, Paris 1967.
- Deleuze G., *La piega. Leibniz e il barocco*, Einaudi, Torino 1988; ed. or. *Le pli: Leibniz et le baroque*, Les Éditions de Minui, Paris 1988.
- Deleuze G., *L'immagine movimento*, Ubulibri, Milano 1984; ed. or. *Cinéma 1. L'Image-mouvement*, Les Éditions de Minui, Paris 1983.
- Deleuze G., *L'immagine tempo*, Ubulibri, Milano 1989; ed. or., *Cinéma 2. L'Image-temps*, Les Éditions de Minui, Paris 1983.
- Deleuze G., Guattari F., *L'anti Edipo. Capitalismo e schizofrenia*, Einaudi, Torino 1966; ed. or. *L'Anti-Ce'dipe. Capitalisme et schizophrénie*, Les Éditions de Minui, Paris 1972.
- DeLillo D., *Body art*, Einaudi, Torino 2001; ed. or. *The body Artist*, Scribner, New York 2001.
- Gattabria M., D'Affronto M., *Tassidermia*, Museo Civico di Zoologia, Roma 2001.
- Gambino D., *The rope. Corpi concavi e concessi in Cremaster cycle di Matthew Barney*, Falsopiano, Alessandria 2009.
- Gipoliti S., *L'ultimo bambino dello zoo*, Castel Negrino, Arenzano 2018.
- Haraway D., *Manifesto cyborg. Donne, tecnologie e biopolitiche del corpo*, Feltrinelli, Milano 1995; ed. or. *A Cyborg Manifesto: Science, technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century*, in Id., *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*, Routledge, New York 1991, pp. 149-181.
- Kracauer S., *Film: ritorno alla realtà fisica*, Il saggiatore, Milano 1962; ed. or. *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality*, Oxford University Press, Oxford 1960.
- Lacan J., *Scritti*, vol. I-II, Einaudi, Torino 2002; ed. or. *Écrits*, Seuil, Paris 1966.
- Lévi-Strauss C., *Il pensiero selvaggio* (1964), Il saggiatore, Milano 2015; ed. or. *La Pensée sauvage*, Presses Pocket, Paris 1962.
- Lyotard J.F., *La condizione postmoderna*, Feltrinelli, Milano 1981; ed. or. *La Condition postmoderne: rapport sur le savoir*, Les Éditions de Minui, Paris 1979.
- Lyotard J.F., *Il postmoderno spiegato ai bambini*, Feltrinelli, Milano 1987; ed. or. *Le Postmoderne expliqué aux enfants: Correspondance 1982-1985*, Éditions Galilée, Paris 1979.
- Lynch, D., *Perdersi è meraviglioso*, Minimum fax, Roma 2012; ed. or. *David Lynch Interviews*, University Press of Mississippi, Jackson 2009.
- Maldonado T., *Reale e virtuale* (1992), Feltrinelli, Milano 1998.
- Marangoni C., Vomero V., *Una lucertola al sole*, in "Museologia Scientifica", 3, 1-2, 2009, pp. 124-128.
- Marchesini R., *Post-human*, Bollati Boringhieri, Torino 2002.
- McLuhan M., Powers Bruce R., *The global village*, Oxford University Press, Oxford 1992.
- Metz C., *Cinema e psicanalisi: il significato immaginario* (1980), Marsilio, Venezia 1997; ed. or. *Le Signifiant imaginaire: Psychanalyse et cinéma*, Éditions 10/18, Parigi 1977.
- Metz C., *Linguaggio e cinema*, Bompiani, Milano, 1977; ed. or. *Langage et cinéma*, Larousse, Paris 1971.
- Morin E., *Il cinema o l'uomo immaginario* (1962), Feltrinelli, Milano 1982; ed. or. *Le Cinéma ou l'homme imaginaire*, Éditions de Minuit, Paris 1956.
- Morin E., *Il paradigma perduto. Che cos'è la natura umana?*, Feltrinelli, Milano 1994; ed. or. *Le Paradigme perdu: la nature humaine*, Seuil, Paris 1973.
- Morin E., *Il metodo 5. L'identità umana*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2002; ed. or. *La Méthode 5. L'Humanité de l'humanité. L'identité humaine*, Éditions Seuil, Paris 2001.
- Morris D., *La scimmia nuda* (1968), Giunti, Firenze 2017; ed. or. *The naked ape: a zoologist's study of the human animal*, Jonathan Cape, London 1967.
- Negroponte N., *Essere digitali*, Sperling & Kupfer, Milano 1995.
- Ondaatje M., *Il cinema e l'arte del montaggio. Conversazioni con Walter Murch*, Garzanti, Milano 2003; ed. or. *The Conversations: Walter Murch and the Art of Editing Film*, Alfred A. Knopf, New York 2002.
- Oppedisano G., *Teoria generale del linguaggio e montaggio cinematografico*, Arcipelago, Milano 2009.
- Panofsky E., *La prospettiva come forma simbolica* (1961), Feltrinelli, Milano 1991; ed. or. *Die Perspektive als symbolische Form*, in "Vorträge der Bibliothek Warburg", 1927.
- de Saussure F., *Corso di linguistica generale*, Editori Laterza, Bari 1967; ed. or. *Cours de linguistique générale*, Librairie Payot & Cie, Lausanne 1916.
- Schopenhauer A., *Il mondo come volontà e rappresentazione* (1913), Editori Laterza, Bari 1997; ed. or. *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Verlag F. A. Brockhaus, Leipzig 1819.
- Sterling B., *Tomorrow now. Come vivremo nei prossimi cinquant'anni*, Mondadori, Milano 2004; ed. or. *Tomorrow Now: Envisioning the Next Fifty Years*, Random House, New York 2002.
- Strivay L., *Taxidermies. Le trouble du vivant*, in "Anthropologie et Sociétés", 39, 1-2, 2015, pp. 251-268.
- Tomasino R., *I cavalieri del caos*, L'Epos, Palermo 2004.
- Tomasino R., *Storia dello spettacolo e del teatro*, Palumbo, Palermo 2001.
- Tomasino R., *Terra di simulacri*, L'Epos, Palermo 1997.
- Vomero V., *L'otaria, i tedeschi e il Museo che non c'era*, in "Museologia Scientifica", 2, 1-2, 2008, pp. 165-169.
- Wolley B., *Mondi virtuali*, Bollati Boringhieri, Torino, 1993; ed. or. *Virtual Worlds A Journey in Hype and Hyperreality*, Blackwell, Oxford 1992.
- NELL'ARCHIVIO DI CESARE LEONARDI. LESSICO DELLA SELVA MARCO CILLIS
- Cacciari M., *Adolf Loss e il suo angelo* (1981), Electa, Milano 2008.
- Capra F., *La scienza della vita. Le connessioni nascoste tra la natura e gli esseri viventi*, Rizzoli, Milano 2002.
- Cavani A., Orsini G., *Cesare Leonardi. La città degli alberi*, in "Domus Green", 972, 2013.
- Cavani A., Orsini G. (a cura di), *Cesare*

- Leonardi. *L'architettura della vita*, Lazy dog, Modena 2017.
- Cillis M., *Dai nodi-segnale alle Strutture Reticolari Acentrate. Riflessioni progettuali sul binomio strada/paesaggio nel lavoro di Cesare Leonardi*, in "Ri-Vista", 1, 2017.
- Deleuze G., Guattari F., *Mille piani. Capitalismo e schizofrenia* (1980), Castelvecchi, Roma 1997, ed. or. *Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie*, Les Editions de Minuit, Parigi 1980.
- Leonardi C., Stagi F., *L'architettura degli alberi*, Mazzotta, Milano 1982.
- Martinelli G. (a cura di), *Cesare Leonardi - Struttura Reticolare Acentrata (S.R.A.) ovvero la frantumazione del centro*, in "L'arredo della città", 5, 1988.
- Petitot J., *centrato/acentrato*, voce in *Enciclopedia Einaudi*, vol. II, Einaudi, Torino 1981.
- Shilthuizen M., *Darwin va in città. Come la giungla urbana influenza l'evoluzione* (2018), Cortina editore, Milano 2021, ed. or. *Darwin Comes to Town. How the Urban Jungle Drives Evolution*, Quercus Books, Londra 2018.
- Wunderkammer (a cura di), *Abitanti della Radura - Cesare Leonardi Scultura*, Novagrafica, Modena 2008.

DI SELVE E CAMERE OSCURE
STEVE BISSON
ANDREA BUZZICHELLI I

- Abe H., *Ripensare la ricostruzione*, in "Lotus International", 155, 2014, pp. 88-91.
- Barbera G., *Abbracciare gli alberi*, Il Saggiatore, Milano 2017.
- Coccia E., *Metamorfosi*, Einaudi, Torino 2022.
- Galimberti U., *Il tramonto dell'Occidente. Nella lettura di Heidegger e Jaspers* (1975), Feltrinelli, Milano 2010.
- Kohn E., *Come pensano le foreste*, Nottetempo, Roma 2021; ed. or. *How Forest Think: Towards and Anthropology Beyond the Human*, University of California Press, Oakland 2013.
- Mancuso S., *La nazione delle piante*, Editori Laterza, Bari-Roma, 2019.
- Marzi A. (a cura di), *Chico Mendes: una vita per l'Amazzonia*, Altra Economia, Milano 2007.
- Marzi A., *L'eredità (in fumo) di Chico*, in "Popoli", dicembre 2008, pp. 28-30.
- Morris D., *La scimmia nuda. Studio zoologico sull'animale uomo* (1968), Bompiani, Milano 2013; ed. or. *The Naked Ape: A Zoologist's Study of the Human Animal*, Jonathan Cape Publishing, London 1967.
- Sheldrake M., *L'ordine nascosto. La vita segreta dei funghi*, Marsilio, Venezia 2021; ed. or. *Entangled Life: How Fungi Make Our Worlds, Change Our Minds and Shape Our Futures*, Penguin Vintage, Londra 2021.
- Shiras III G., *Hunting Wild Life with Camera and Flashlight: a Record of Sixty Five years' Visits to the Woods and Waters of North America*, National Geographic Society, Washington DC, 1935.
- Nogueira T. (a cura di), *Claudia Andujar. La lotta Yanomami*, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris 2019.
- Thoreau H. D., *Ascoltare gli alberi*, Garzanti,

- Milano 2019; ed. or. *Journal 1837-1861*, New York Review Books, New York 2011.
- Urbanautica Institute (a cura di), *Naturae. Opere di Karin Borghouts, Alejandro Cartagena, Guido Castagnoli, Hin Chua, Michael De Kooter, Anne Lass, Aleix Plademunt, Dustin Shum*, Urbanautica Books, Asolo 2010.
- Venturi Ferriolo M., *Oltre il giardino. Filosofia di paesaggio*, Einaudi, Torino 2019.

SELVE ARDENTI
LORENZA GASPARELLA

- Adams A., *L'autobiografia*, Zanichelli, Bologna 1993; ed. or. Adams A., *An Autobiography*, Little Brown & Company, Boston 1985.
- Adams A., *Letter to David Brower, Executive Director Sierra Club*, in Stillman A. G., W. A. Turnage (a cura di), *Ansel Adams: Our National Parks*, Little Brown & Company, Boston 1992.
- Adams A., *The Role of the Artist in Conservation*, in Stillman A. G., Turnage W. A. (a cura di), *Ansel Adams: Our National Parks*, Little Brown & Company, Boston 1992.
- Amouric H., *Les incendies de forêt autrefois*, Cerfise, Aix-en-Provence 1985.
- Amouric H., *Le feu à l'épreuve du temps*, Narration, Aix-en-Provence 1992.
- Anderson M. K., Lake F. K., *Beauty, bounty, and biodiversity: the story of California Indians relationship with edible native geophytes*, in "Fremontia", 44, 3, 2016, pp. 44-51.
- Añón Feliú C., *La magia e lo spirito del bosco*, in "Lettera Internazionale", 113, 2012, pp. 30-32.
- Barrau J., *Culture itinérante, culture sur brûlis, culture nomade, écobuage ou essartage? Un problème de terminologie agraire*, in "Études rurales", 45, 1972, pp. 99-103.
- Bovio G., *Come proteggerci dagli incendi boschivi*, Regione Piemonte, Torino 1988.
- Buongiorno, P. *Definire il 'bosco' nell'esperienza romana: fra letteratura antiquaria e giurisprudenza*, in Brocca M., Troisi M., (a cura di), *I boschi e le foreste come frontiere del dialogo tra scienze giuridiche e scienze della vita dalle radici storiche alle prospettive future*, Editoriale Scientifica, Napoli 2014, pp. 3-11.
- Carr E., *Wilderness by design: Landscape architecture and the National Park Service*, University of Nebraska Press, Lincoln 1998.
- Ciancio O., Nocentini S., *La gestione forestale tra ecologia, economia ed etica*, in Ciancio O. (a cura di), *Il bosco e l'uomo*, Accademia Italiana di Scienze Forestali, Firenze 1996, pp. 225-238.
- Colpi C., *Quale selvicoltura?* in O. Ciancio (a cura di), *Il bosco e l'uomo*, Accademia Italiana di Scienze Forestali, Firenze, 1996, pp. 201-214.
- Dilsaver L. M. (a cura di), *Olmstead Report on management of Yosemite*, in Id., *America's National Park System: The Critical Documents*, Rowman & Littlefield Publishers, Lanham 1994.
- Forni G., *Fuoco e agricoltura dalla preistoria ad oggi. Storia e antropologia di un plurimillenario strumento coltivatorio*, in "Rivista di Storia dell'Agricoltura", LI, 1, 2011, pp. 3-54.
- Fuller T., Albeck-Ripka L., *At Yosemite National Park, a preservation plan that*

- calls for chainsaws*, <https://www.nytimes.com/2022/07/27/us/yosemite-fires-cut-and-burn.html>, acc., 15.01.2023.
- Jackson W. D., *Fire and the Tasmanian flora*, in "Tasmanian Year Book", 2, 1968, pp. 50-55.
- Jones R., *Fire stick farming*, in "Australian Natural History", 16, 1969, pp. 224-228.
- Leone V., *Aspetti sociologici nella fenomenologia degli incendi boschivi*, in Ciancio O. (a cura di), *Il bosco e l'uomo*, Accademia Italiana di Scienze Forestali, Firenze 1996, p. 309-328.
- Luciani D., Boschiero P., Rizza Goldstein A. (a cura di), *Osmače e Brežani: premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino*, 25. Edizione, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2014.
- Malaspina E., *Nemus sacrum? Il ruolo di nemus nel campo semantico del bosco sino a Virgilio: osservazioni di lessico e di etimologia*, in "Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica", 4, 1995, pp. 75-97.
- Malaspina E., *Nemus come toponimo dei Colli Albani e le differentiae verborum tardoantiche*, in Brandt R. J., Leander Touati A.-M., Zahle J. (a cura di), *Nemi-status quo, Recent Research at Nemi and the Sanctuary of Diana*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2000, pp. 145-152.
- Mata A. M. R., Costa M. J. D., *A Cerca do Mosteiro de S. Martinho de Tibães*, in "Forum", 23, 1998, pp. 27-49.
- Matute A. M., *En el bosque*, Real Academia Española, Madrid, 1998.
- National Park Service, *Yosemite National Park Fire Managers Partner with Indian Tribes for Prescribed Fire Project tribes*, <https://www.nps.gov/articles/000/yosemite-national-park-fire-managers-partner-with-indian-tribes-for-prescribed-fire-project.htm>, acc., 15.01.2023.
- National Park Service, *Yosemite Scenic Vista Management Plan*, Yosemite National Park, El Portal 2010.
- Piotto B., Piccini C., Arcadu P., *La ripresa della vegetazione dopo gli incendi nella regione mediterranea*, in Piotta B., Di Noi A. (a cura di), *Propagazione per seme di alberi e arbusti della flora mediterranea*, Agenzia Nazionale per la Protezione dell'Ambiente, Dipartimento Prevenzione e Risanamento Ambientali, Roma 2001, pp. 31-38.
- Piussi P., *Selvicoltura generale*, UTET, Torino 1994.
- Pizzetti I., *Pollice Verde*, Rizzoli Editore, Milano 1982.
- Pricoco S., *Il monachesimo*, Laterza, Bari 2003.
- Ramires G., *Servio, Commento al libro IX dell'Eneide di Virgilio. Con le aggiunte del cosiddetto Servio Danielino*, Patron Editore, Bologna 1996.
- Razzoli E., *Fuochi nascosti in esperienze remote e nell'immaginario umano, tra natura e cultura*, in "I Quaderni del Ramo d'Oro", 4, 2011, p. 96.
- Ribet N., *La maîtrise du feu: un travail en creux qui façonne les paysages*, in Woronoff D., *Travail et paysages, Actes du 127ème congrès national des sociétés historiques et scientifiques*, Nancy, 2002, CTHS, Aubervilliers 2007, pp. 167-198.
- Ross D., *Native Americans Used Fire to Protect and Cultivate Land*, in "A&E Networks", 18 sept 2020, <https://www.history.com/news/native-american-wildfires>, acc. 15.01.2023.

- Scherjon F., Bakels C., MacDonald K., Roebroeks W., *Burning the land: an ethnographic study of off-site fire use by current and historically documented foragers and implications for the interpretation of past fire practices in the landscape*, in "Current Anthropology", 56, 3, 2015, pp. 299-326.
- Sereni E., *Terra nuova e buoi rossi. E altri saggi per una storia dell'agricoltura europea*, Einaudi, Torino 1981.
- Shama S., *Paesaggio e memoria*, Mondadori, Milano 1997; ed. or. *Landscape and Memory*, A. A. Knopf, New York 1995.
- Shanes E., *Constantin Brancusi*, Abbeville Press, New York/London 1989.
- Silvestre di Tours B., *Cosmographia. De Mundi universitate libri duo sive Megacosmus et Microcosmus*, a cura di M. Albertazzi, La Finestra Editrice, Lavis 2020; 1ª ed. a stampa, *De Mundi universitate libri duo sive Megacosmus et Microcosmus* a cura di C. S. Barach e J. Wrobel, Verlag der Wagner'shen Universitäts Buchhandlung, Innsbruck, 1876.
- Simons T., *Arkkitehdit ja metsänhoitajat Suomen metsäisen maiseman muotoilijoina / The role of architects and foresters in shaping the forest landscape of Finland*, in "Silva Fennica", 13, 2, 1979, pp. 170-176.
- Sørensen C. T., *L'uomo e la natura*, in Luciani D., Boschiero P. con Zanon S. (a cura di), *Kongenshus Mindepark: premio internazionale Carlo Scarpa per il giardino, quindicesima edizione*, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso 2004, pp. 13-21.
- Tedim F., Leone V., Amraoui M., Bouillon C., Coughlan M. R., Delogu G. M., Fernandes P. M., Ferreira C., McCaffrey S., McGee T. K., Parente J., Paton D., Pereira M. G., Ribeiro L. M., Viegas D. X., Xanthopoulos G., *Defining extreme wildfire events: Difficulties, challenges, and impacts*, in "Fire" 1, 9, 2018, pp. 1-28.
- Tepljakov V. K., Kuzmichev Y. P., Baumgartner D. M., Everett R. L., *A History of Russian Forestry and its Leaders*, Washington State University Press, Washington 1998.
- West-Sooby J., *An artist in the making: The early drawings of Charles-Alexandre Lesueur during the Baudin expedition to Australia*, in Edwards N., McCann B., Poliana P. (a cura di), *Framing French Culture*, University of Adelaide Press, Adelaide 2015, pp. 53-80.