

BIBLIOGRAFIE

LA PRIGIONE DEL POPOLO
LUCA RUALI

- Braghetti L., Tavella P., *Il prigioniero*, Feltrinelli, Milano 2005.
- Fasanella G., Rocca G., *Il misterioso intermediario. Igor Markevič e il caso Moro*, Einaudi, Torino 2003.
- Moretti M., Mosca C., Rossanda R., *Brigate rosse. Una storia italiana*, Mondadori, Milano 2017.
- Moro A., *Lettere dalla prigionia*, a cura di M. Gotor, Einaudi, Torino 2018.

IL MONDO DI MEZZO
LUCA RUALI

- Caprara M., Semprini G., *Destra estrema e criminale*, Newton Compton, Roma 2007.
- Colombo A., *Storia nera. Bologna, la verità di Francesca Mambro e Valerio Fioravanti*, Cairo Editore, Milano 2007.
- Biacchessi D., *Fausto e Iao, la speranza muore a 18 anni*, Baldini&Castoldi, Milano 1996.
- Fanelli R., *La verità del Freddo*, Chiarelettere, Milano 2018.
- Tassinari U.M., *Fascisteria*, Sperling & Kupfer, Milano 2008.

IL PRIMO COVO
LUCA RUALI

- Bova M., *Matteo Messina Denaro. Latitante di Stato*, Ponte alle Grazie, Milano 2021.
- Di Girolamo G., *Matteo Messina Denaro. L'invisibile*, Il Saggiatore, Milano 2023.
- Dino A., *Gli ultimi padrini. Indagine sul governo di Cosa nostra*, Laterza, Roma 2011.
- Mugno S. (a cura di), *Matteo Messina Denaro. Lettere a Svetonio. Il capo di Cosa nostra si racconta*, Stampa Alternativa, Viterbo 2008.

CIVITONIA. AVAMPOSTO IMMAGINIFICO
GIOVANNI ATTILI

- Attili G., *Civitonia. Riscrivere la fine o dell'arte del capovolgimento*, Nero, Roma 2022.
- Attili G., *Civita. Senza aggettivi e senza altre specificazioni*, Quodlibet, Macerata 2020.
- Benjamin W., *Sul concetto di storia*, Einaudi, Torino 1997.
- Cailliois R., *I giochi e gli uomini. La maschera e la vertigine*, Bompiani, Milano 1981.
- Caleo I., *Performance, materia, affetti. Una cartografia femminista*, Bulzoni Editori, Roma 2021.
- Campagna F., *Magia e Tecnica. La ricostruzione della realtà*, Tlön, Roma 2021.
- Cassirer E., *Filosofia delle forme simboliche. Il pensiero mitico*, vol. II, Pgreco, Roma 2015.
- Consigliere S., *Favole del reincanto. Molteplicità, immaginario, rivoluzione*, DeriveApprodi, Roma 2020.
- D'Eramo M., *Il selfie del mondo*, Feltrinelli, Milano 2017.
- D. Davidson, *Verità e interpretazione*, il Mulino, Bologna 1994.
- Didi-Huberman G., *Come le Lucciole*, Bollati Boringhieri, Torino 2010.

- Eliade M., *Immagini e simboli*, Jaca Book, Milano 1981.
- Didi-Huberman G., *Sentire il grisou*, Orthotes, Napoli-Salerno 2021.
- Ricoeur P., *La metafora viva. Dalla retorica alla poetica: per un linguaggio di rivelazione*, Jaca Book, Milano 1981.
- Rorty R., *La filosofia dopo la filosofia*, Laterza, Roma-Bari 1989.

FORTE SANT'ANDREA. ANOMALIE,
APPRENDIMENTI E INNOVAZIONI NEL
GOVERNO DEL PATRIMONIO MILITARE
DISMESSO
NICOLA DI CROCE

- Crosta P.L., *La politica del piano*, Franco Angeli, Milano 1990.
- Jacobone D., *Nuovi apporti documentari sul forte di Sant'Andrea a Venezia*, in "Castellum", 43, 2001.
- Manno A., *Politica e architettura militare: le difese di Venezia (1557-1573)*, in "Studi Veneziani", XI, Pisa 1986.
- Marchesi P., *Il Forte di Sant'Andrea a Venezia, Stamperia di Venezia*, Venezia 1978.
- Marchesi P., *Fortezze Veneziane 1508-1797*, Rusconi, Santarcangelo di Romagna, 1984.

BUEL DEL LOVO. METAFORE ED ECOLOGIE
INTERSPECIE NELLE ISOLE ABBANDONATE
DELLA LAGUNA VENEZIANA
NICOLA DI CROCE

- Basso M., Bon M., *Censimento degli uccelli acquatici svernanti in provincia di Venezia*, Associazione faunisti veneti 2018, www.faunistiveneti.it/wp-content/uploads/2019/05/2018_Bon_e_Basso_svernanti_2018_venezia.pdf, consultato il 26 marzo 2024.
- Corradi Fiumara G., *The metaphoric process*, Routledge, London 1995.
- Latour B., *Riassemblare il sociale*, Meltemi, Milano 2022.
- Masiero F., *Le isole delle Lagune Venete. Natura, storia, arte, turismo*, Mursia, Milano 1985.
- Scarton F., Valle R.G., *L'ibis Sacro Threskiornis Aethiopicus (Latham, 1790) in Laguna di Venezia: una sintesi decennale (2010-2019) sulla presenza di una specie invasiva*, in "Bollettino del Museo di Storia Naturale di Venezia", 71, 2020.
- Scarton F., Valle R.G., *Uccelli acquatici nidificanti nella laguna aperta di Venezia: stime di popolazione per gli anni 2016-2018 e andamenti di medio periodo*. Società veneziana di scienze naturali, 2018, www.svs.it/could-we-assess-the-hatching-success-of-pied-avocets-recurvirostra-avosetta-linnaeus-1758-by-drone-monitoring-a-pilot-study-2/, consultato il 26 marzo 2024.
- Zanetti M., Marcolin C., Bonometto L., Nicolucci V. (a cura di), *La Laguna di Venezia. Ambiente, naturalità, uomo*, Portogruaro, nuovadimensione 2007.

EX FORTE VECCHIO DI PUNTA SABBIONI.
OBSOLESCENZA, FALLIMENTO E ALTRE
PRATICHE CONTROEGEMONICHE
COSIMO FERRIGOLO

- Appadurai A., Alexander N., *Fallimento*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2020.
- Bloch E., Benjamin W., *Ricordare il futuro. Scritti sull'Eingedenken*, Mimesis, Milano 2017.
- Clément G., *Breve trattato sull'arte involontaria*, Quodlibet, Macerata 2019.
- De Certeau M., *L'invenzione del quotidiano*, Edizioni Lavoro, Roma 2009.
- D'Eramo M., *Dominio. La guerra invisibile dei potenti contro i sudditi*, Feltrinelli, Milano 2020.
- Gainsforth S., *Abitare stanca. La casa: un racconto politico*, effequ, Firenze 2022.
- Geddes P., *Città in evoluzione*, Il Saggiatore, Milano 1970.
- Halberstam J.J., *L'arte queer del fallimento*, Minimum Fax, Roma 2022.
- Lefebvre H., *Il diritto alla città*, Ombre Corte, Verona 2014.
- Marini S., *Architettura parassita. Strategie di riciclaggio per la città*, Quodlibet, Macerata 2015.
- Marini S., *Nuove terre. Architetture e paesaggi dello scarto*, Quodlibet, Macerata 2018.
- Montello S.K., *The right to repair and the corporate stranglehold over the consumer: Profits over people*, in "Tulane Journal of Technology and Intellectual Property", 21, 2019.
- Pasquale F., *The Black Box Society: The Secret Algorithms That Control Money and Information*, Harvard University Press, Cambridge Mass. 2015.
- De Solà-Morales Rubiò I., *Terrain Vague*, in "Anyplace", 1995.
- Ward C., *Housing an Anarchist Approach*, Freedom Press, London 1976.

BORGO EGNAZIA POTÈMKIN.
POLITICHE E COMMERCIO DELLA
RAPPRESENTAZIONE TERRITORIALE
PIERLUCA DITANO

- Baldeschi P., *Paesaggio e territorio*, Le lettere, Firenze 2011.
- Bonesio L., *Oltre il paesaggio. I luoghi tra estetica e geofilosofia*, Arianna, Casalecchio 2002.
- Borgese L., Emiliani V., *L'Italia rovinata dagli Italiani*, Rizzoli, Milano 2005.
- Callegari P. (a cura di), *L'Italia in posa. Cento anni di cartoline illustrate*, Electa, Napoli 1997.
- De Vecchi C., *La rappresentazione del paesaggio. Funzione documentaria e riproducibilità tecnica*, CUEM, Catania 2000.
- Fusco M.A., *Il «luogo comune» paesaggistico nelle immagini di massa*, in De Seta C. (a cura di), *Il paesaggio*, Einaudi, Torino 1982, pp. 751-801.
- Messori G., *Miniature e paesaggi*, in Ghirri L. (a cura di), *Luigi Ghirri. Paesaggio italiano*, Electa, Milano 1989, p. 60.
- Settis S., *Italia S.p.A. L'assalto al patrimonio culturale*, Einaudi, Milano 2007.

L'IMMAGINARIO FERMO.
TONI TURISTICI E RETTORIFERITI PER LA
NARRATIVA DELLE AREE INTERNE
ANNA RIZZO

- Quaini M., *L'ombra del paesaggio. Orizzonti di un'utopia conviviale*, Diabasis, Reggio Emilia 2006.
- Magnaghi A., De La Pierre S., *Il territorio degli abitanti. Società locali e autosostenibilità*, Dunod, Masson 1998.
- Olivetti A., *L'ordine politico delle comunità*, Nuove Edizioni, Ivrea 1945.

LA RAGAZZA ROTTA. APPUNTI PER UN
MANUALE TRANSMAGICO. VADEMECUM –
VIENI CON ME – DELL'ASPROMONTE
INVISIBILE
DANILA GAMBETTOLA

- Alemanì C. (a cura di), *Il mondo magico. Padiglione Italia*, Biennale Arte 2017, Marsilio, Venezia 2017.
- Barad K., *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the of Matter and Meaning*, Duke University Press, Durham 2007.
- Barthelme D., *Biancaneve*, Minimum Fax, Roma 2007.
- Bishop C., *Inferni Artificiali*, Luca Sossella editore, Bologna 2015.
- Borghesi L., *Assemblaggi affettivi. L'amore al tempo dei quantoqueer*, in Giuliani G., Galetto M., Martucci C., *L'amore ai tempi dello tsunami. Affetti, sessualità, modelli di genere in mutamento*, Ombre Corte, Verona 2014.
- Braidotti R., *Materialismo Radicale. Itinerari etici per cyborg e cattive ragazze*, Meltemi, Milano 2019.
- Il Colorificio (a cura di), *L'ano Solare. A program on sex and self-display*, Axis Axis, Venezia 2021.
- De Martino E., *Il mondo magico. Prolegomeni a una storia del magismo*, Einaudi, Torino 2022.
- De Martino E., *Sud e Magia*, Feltrinelli, Milano 1982.
- Di Nola A.M., *La morte trionfata. Antropologia del lutto*, Newton Compton, Roma 1995.
- Di Nola A.M., *Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, Bollati Boringhieri, Torino 2001.
- Ferrante A.A., *Cosa può un compost. Fare con le ecologie femministe e queer*, Luca Sossella Editore, Roma 2022.
- Fischer-Lichte E., *Estetica del Performativo. Una teoria del teatro e dell'arte*, Carocci Editore, Roma 2014.
- Foesse M., *La Nuit. Vivre sans témoin*, Editions Autrement, Paris 2017.
- Ginzburg C., *Storia Notturna. Una decifrazione del Sabba*, Einaudi, Torino 1989.
- Haraway D., *Chthulucene. Sopravvivere su un pianeta infetto*, Nero, Roma 2019.
- Haraway D., *Manifesto Cyborg. Donne, tecnologia e biopolitiche del corpo*, Feltrinelli, Milano 1995.
- Kosofsky Sedgwick E., *Touching Feeling. Affect, Pedagogy, Performativity*, Duke University Press, Durham-London 2003.
- Massumi B., *Parables for the Virtual. Movement, Affect, Sensation*, Duke University Press, Durham 2002.

- Propp V., *Morfologia della fiaba*, Einaudi, Torino 2000.
- Stark H., *Deleuze and Critical Plant Studies*, in Roffe J., Stark H., *Deleuze and the Non/Human*, Palgrave Macmillan, London 2015, pp. 180-196.
- Rohwetter A., Wallenhorst M., *I'm Gonna Look For My Body Yeah - Somatic Fictions of Reparative Post-Porn*, in Andersson D., Edvardsen M., Spangberg M. (a cura di), *Post Dance*, MDT, Stockholm 2017.
- Tomatis M., *Incantagioni. Storie di veggenti, sibille, sonnambule e altre fantasmagoriche liberazioni*, Nero, Roma 2022.
- De Rossi A. (a cura di), *Riabitare l'Italia. Le aree interne tra abbandoni e riconquiste*, Donzelli Editore, Roma 2019.
- Todorov C., *Gli abusi della memoria*, Meltemi Editore, Roma 1996.
- Ricoeur R., *Ricordare, dimenticare, perdonare. L'enigma del passato*, il Mulino, Bologna 2012.
- Sontag S., *Davanti al dolore degli altri*, Nottetempo, Milano 2021.
- Zanolli S., *Vajont. Cronaca di una tragedia annunciata*, Dario De Bastiani, Vittorio Veneto 2013.

LA CUPOLA DI TRINITÀ D'AGULTU.
UN'ASTRONAVE – VEDETTA SUL GOLFO
DELL'ASINARA
MALVINA BORGHERINI

- Bernardi S., *Il paesaggio nel cinema italiano*, Marsilio, Venezia 2002.
- Quaresima L., *Il paesaggio come autore*, in AA.VV., *Paesaggio. Immagine e realtà*, Electa, Milano 1981.

CAMERE OTTICHE ABITATE. VERSO
PAESAGGI FATTI DI NIENTE
DAVIDE COLAPINTO

- Arcangeli F., *Omaggio a Giorgio Morandi. Mostra di dipinti restaurati del territorio di Grizzana e di paesaggi grizzanesi del maestro*, Labanti e Nanni, Bologna 1966.
- Bertolucci A., *La camera da letto*, Garzanti, Milano 1988.
- Bizzarri G., Bronzoni E. (a cura di), *Esplorazioni sulla via Emilia. Vedute nel paesaggio*, Feltrinelli, Milano 1986.
- Celati G., *Verso la foce*, Feltrinelli, Milano 1989.
- Francioni F., Spila P. (a cura di), *Bernardo Bertolucci. La mia magnifica ossessione*, Garzanti, Milano 2010.
- Frattarolo E. (a cura di), *Luigi Ontani incontra Giorgio Morandi. Casamondo: Naturextramorteanropomorfane*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2015.
- Ghirri L., Leone G., Velati E. (a cura di), *Viaggio in Italia*, Il Quadrante, Alessandria 1984.
- Lo Pinto L., Ontan L., *Tableaux vivants*, intervista in "Purple Magazine", 20, 2013.
- Pasquali M., Rubiu V. (a cura di), *Cesare Brandi, Morandi*, Editori Riuniti, Roma 1990.
- Tondelli P.V., *Un week-end postmoderno. Cronache dagli anni Ottanta*, Bompiani, Milano 1990.

LA FRATTURA MOBILE DI CASSO. DEDICARSI
ALL'INQUIETUDINE NELLA VALLE DEL VAJONT
ELENA D'ARSIÈ

- Agustoni A., Giuntarelli P., Veraldi R., *Sociologia dello spazio, dell'ambiente e del territorio*, Franco Angeli, Milano 2017.
- Augé M., *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Bollati Boringhieri, Torino 2004.
- D'Angelo P., *Filosofia del paesaggio*, Quodlibet, Macerata 2014.

GIARDINO EDEN HUNDERTWASSER.
INCERTEZZA E SEDUZIONE DI UNO SPAZIO
NATURALE
LUCA RUALI

- Assunto R., *Filosofia del giardino e filosofia nel giardino. Saggi di teoria e storia dell'estetica*, Bulzoni, Roma 1981.
- Assunto R., *Ontologia e teleologia del giardino*, Guerini, Milano 1988.
- Battisti E., *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio*, L.S. Olschki, Verona 2004.
- Calamandrei P., *Inventario della casa di campagna*, Le Monnier, Firenze 1941.
- D'Annunzio G., *Il fuoco* (1908), Fratelli Treves Editori, Milano 1907.
- Dami L., *Il giardino italiano*, Bestetti e Tumminelli, Milano 1924.
- Eden F., *Un giardino a Venezia* (1903), Edizioni L'Erta, Bobbio 2020.

PARTY TV.
CORPI E TERRITORI TRASMESSI
LUCA RUALI

- Rabottini A., Subrizi C. (a cura di), *Gianfranco Baruchello. Archive of moving images 1960-2016*, Mousse Publishing, Milano 2017.
- Ghezzi E., *Paura e Desiderio Cose (mai) viste 1974 - 2001*, Bompiani, Milano 2000.
- Subrizi C., *Baruchello e Grifi. Verifica incerta: l'arte oltre i confini del cinema*, DeriveApprodi, Roma 2004.
- Turri E., *Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato*, Marsilio, Venezia 1998.

BIOGRAFIE

AUTORI

GIOVANNI ATTILI

Giovanni Attili è professore associato di Urbanistica presso l'Università La Sapienza di Roma dove insegna "Sviluppo sostenibile dell'ambiente e del territorio" e "Analisi ambientale dei sistemi urbani e territoriali". È da anni impegnato nella costruzione di sperimentazioni nel campo dell'analisi urbana e nella costruzione di processi progettuali capaci di favorire lo sviluppo del legame sociale attraverso relazioni di mutuo apprendimento e scambio di sapere. Tali sperimentazioni mettono in forma pratiche di ricerca-azione di tipo collaborativo e artistico capaci di catalizzare contesti di immaginazione territoriale. Tra le sue pubblicazioni: *Rappresentare la città dei Migranti* (Jaca Book, 2008); *Where strangers become neighbours* (Springer, 2009) con L. Sandercock; *Multimedia Explorations in Urban Policy and Planning* (Springer, 2010) con L. Sandercock; *Civita. Senza aggettivi e senza altre specificazioni* (Quodlibet, 2020); *Civitanova. Riscrivere la fine o dell'arte del capovolgimento* (NERO Editions, 2022) con S. Calderoni.

MALVINA BORGHERINI

Malvina Borgherini è professore associato all'Università Iuav di Venezia, insegna nei corsi di laurea di Design della Moda e Arti multimediali e di Teatro e Arti performative. Nella stessa università è responsabile scientifico del MeLa Media Lab. Nell'ultimo decennio la sua attività di ricerca si è concentrata sui linguaggi della contemporaneità, guardando alle immagini e alla loro capacità di creare nuove forme di spazialità ed espressione all'interno delle comunità urbane. Convinta che le immagini non siano solo il risultato di una produzione autoriale, ma anche il riflesso di eventi sociali e politici che caratterizzano le comunità urbane contemporanee, con il MeLa Media Lab ha partecipato come direttrice scientifica a numerosi progetti internazionali. Con un gruppo di amici ha di recente fondato ABC, Adriatico Book Club, un'associazione che si propone di promuovere e pubblicare libri di autori che si interessano di immagini (in movimento e non) e degli spazi politici che queste attivano.

DAVIDE COLAPINTO

Davide Colapinto si è laureato nel 2017 all'Università di Bologna in lettere moderne, indirizzo storia dell'arte, con una tesi sulle influenze delle arti visive nell'architettura di Herzog & De Meuron. Nel 2023 si laurea in architettura all'Università Iuav di Venezia, con una tesi sull'interno domestico come display dedicata al progetto espositivo e curatoriale di una cena. Ha collaborato con l'architetto Renato Rizzi e con il centro espositivo Spazio Punc; in residenza presso la Biennale College Architettura, ha perseguito le sue ricerche sugli spazi e le forme del mostrare. Lavora per le sedi francesi di Galleria Continua.

ELENA D'ARSIE

Elena D'Arise, laureata in Scienze della comunicazione e cultura presso la Libera Università di Bolzano è iscritta al corso magistrale in Studi performativi e di genere presso l'Università Iuav di Venezia. Dal 2021 collabora alle attività di pubbliche relazioni di Centrale Fies Art Work Space, in occasione delle principali programmazioni del centro. La sua ricerca indaga il ruolo delle pratiche artistiche nei processi trasformativi del paesaggio, interrogandone le implicazioni sociopolitiche.

NICOLA DI CROCE

Nicola Di Croce è ricercatore e artista sonoro. Dottore di ricerca in Pianificazione territoriale e politiche pubbliche del territorio presso l'Università Iuav di Venezia, è stato Marie Skłodowska-Curie Fellow presso Iuav e la McGill University di Montreal. Membro fondatore del centro studi SSH! Sound Studies Hub è docente di Sound design presso Iuav. Il suono è centrale nella sua attività artistica e accademica. La sua ricerca si concentra sul rapporto tra Studi Urbani e Cultura Sonora; è interessato ad approcci qualitativi, partecipativi e creativi orientati all'indagine delle trasformazioni urbane e culturali, all'analisi e al progetto di politiche urbane. La registrazione audio ambientale (*field recording*) è al centro della sua pratica, che procede verso una ridefinizione della percezione del paesaggio, laddove il linguaggio sonoro diventa dispositivo narrativo e strumento progettuale. In parallelo alla sua produzione accademica, ha sviluppato il suo percorso attraverso residenze artistiche e *visiting research fellowship* presso istituzioni e centri di ricerca in Italia e all'estero. Ha presentato installazioni e performance sonore in festival nazionali e internazionali, pubblicato album per etichette nazionali e internazionali.

PIERLUCA DITANO

Pierluca Ditano è un filmmaker freelance. Ha studiato scienze politiche all'Università di Torino, cinema documentario alla ZeLIG School for documentary di Bolzano/Bozen, arti visive Iuav di Venezia. Ha collaborato a progetti cinematografici nazionali e internazionali e ha all'attivo pubblicazioni ed esposizioni in spazi dedicati all'arte contemporanea. Da regista e autore, ritrae micro-mondi in cui emerge una violenza latente nel rapporto tra individuo e contesto. *Per chi vuole sparare* è stato in competizione internazionale a Visions du Réel, DOK.fest München e ha vinto premi nazionali. L'installazione *Fuscitann what?* è stata sostenuta da Sia e Mibact. Attualmente sta lavorando a un lungometraggio documentario, supportato da MiC e Rai Cinema. Dottorando in Studi urbani presso L'Università La Sapienza di Roma, concentra la sua ricerca sul ruolo delle immagini nell'evoluzione dei territori.

COSIMO FERRIGOLO

Cosimo Ferrigolo è spatial designer e ricercatore. I suoi interessi riguardano i processi di rigenerazione urbana *bottom-up* a base culturale, lo spazio scenico e le sue articolazioni. Dottorando in Pianificazione territoriale e politiche pubbliche del territorio presso l'Università Iuav di Venezia, è co-fondatore del collettivo artistico Extragarbo; collabora con l'Associazione MetaForte come curatore indipendente e con la compagnia teatrale OHT come stage manager.

DANILA GAMBETTOLA

Danila Gambettola, laureata presso la Facoltà di Teatro e Arti Performative dell'Università Iuav di Venezia, dove attualmente è collaboratrice alla didattica, è una danzatrice e performer, impegnata in una ricerca transdisciplinare che fa esplodere il concetto di coreografia, sovrapponendo frammenti drammaturgici di movimento, voce, scrittura ed elementi installativi. Vive a Venezia, dove ha recentemente lavorato come performer in *The soul expanding ocean #2: Isabel Lewis* a

cura di Chus Martínez presso Ocean Space; in *Encyclopedia of relations* di Alexandra Pirici durante la 59a Esposizione Internazionale d'Arte alla Biennale di Venezia; per la mostra *Bruce Nauman, Contrapposto studies* a cura di Carlos Basualdo presso Punta della Dogana, Pinault Collection.

ANNA RIZZO

Anna Rizzo, antropologa culturale, collabora da anni con diverse amministrazioni locali per la rivitalizzazione dei paesi abbandonati d'Italia. Da oltre dieci anni segue la riqualificazione di Frattura di Scanno (AQ). Nel 2021 ha pubblicato *La comunità necessaria* (Mea Memoria) e nel 2022 *I paesi invisibili. Manifesto sentimentale e politico per salvare i borghi d'Italia* (Il Saggiatore).

LUCA RUALI

Luca Ruali ha fondato *Black Italy*, studio di progettazione e indagine territoriale con sede a Milano, che realizza progetti di architettura e editoriali, proiezioni di un immaginario provocato dai luoghi dell'abbandono delle *Aree Interne* e altri paesaggi minori. Nel 2019 pubblica *Il paese nero* (bruno, Venezia), registro degli immaginari dello studio e sceneggiatura di *Una comunicazione magnetica con la natura*, azione dal vivo che li descrive e che *Black Italy* mette in scena dal 2018 in festival e spazi culturali. È stato docente di Architettura e spazio della scena presso il corso di laurea di Teatro e arti performative ed è dottorando in Pianificazione e politiche pubbliche del territorio presso l'Università Iuav di Venezia con una ricerca dedicata alla costruzione di paesaggi radicali del territorio italiano.

FOTOGRAFI

LUCA BACCIOCCHI

Luca Bacciocchi si è laureato in Psicologia presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna nel 2002, perfezionando gli studi in tale ambito conseguendo nel 2007 la specializzazione quadriennale in Psicoterapia individuale e di gruppo a Roma, presso ITER, Istituto Terapeutico Romano, scuola dell'Università Cattolica del Sacro Cuore – Agostino Gemelli. Nel 2009 si trasferisce a Bolzano per conseguire una qualifica professionale nell'ambito della comunicazione e inizia l'apprendistato in fotografia. Nel 2018 ottiene la qualifica di fotografo "certified by LEICA". Orienta la sua estetica e la sua ricerca fotografica verso una rappresentazione che privilegia toni simbolici e metaforici.

GIACOMO BIANCO

Giacomo Bianco si è laureato in Disegno Industriale e Multimedia presso l'Università Iuav di Venezia e in seguito in Fotografia all'ISIA Urbino. Pubblica *Umanalacuna* (Corraini Edizioni, 2023). Nel 2022 è stato artista in residenza al Lunigiana Land Art nell'ambito del programma On-site e dal 2021 al 2022 presso la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia. Le sue opere sono state esposte in diverse sedi tra cui: Padiglione Italia – 18a Mostra Internazionale di Architettura, Venezia; Triennale di Milano; Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia; Scuderie del Quirinale, Roma; Kommunale Galerie, Berlino; Rotterdam Photobook Market; Focus.Artpôlein Foundation, Lugano; Centrale festival, Fano. Attualmente lavora come assistente della fotografa Giovanna Silva, insieme alla quale insegna all'ISIA Urbino.

MARTINO CHITI

Martino Chiti è un fotografo e regista, realizza documenti legati ad aspetti umani e sociali: uno studio sociologico sulla tragedia del Vajont e una analisi delle diaspore nei flussi migratori moderni, tra gli altri. Nel 2013 fonda PROFORMA VIDEO-DESIGN, agenzia dedicata a scenografie virtuali per eventi e festival (Centro arti e scienze Golinelli, Bologna, 2016; European Conference on Optical Communication, ECOC, Roma, 2018), partner di Italian Digital Art Experience. Nel 2018 fonda IMMERSIVA, agenzia di produzione di spettacoli teatrali.

LUCA DAMMICCO

Luca Dammico, laureato in Geografia umana, si dedica a produzioni su commissione in campo cinematografico e alla fotografia documentaria, prestando particolare attenzione alla trasformazione del territorio e alle relazioni tra persone e spazi urbani. Ha lavorato in più occasioni su Roma, producendo serie fotografiche sul caso Moro, sulle centralità metropolitane e sui luoghi di aggregazione culturale della città. Collabora al podcast "Sveja", una rassegna stampa ragionata su Roma e le sue quotidiane complessità. Ha collaborato con Il Tascabile, Dinamopress e con QU3, iQuaderni di U3.

LOUIS DE BELLE

Louis De Belle si è laureato al Politecnico di Milano e in seguito alla Bauhaus-Universität Weimar (MFA), si trasferisce a Berlino collaborando con curatori, designer e architetti a una ricerca che spazia tra lavori su commissione e progetti personali dedicati a una dimensione pubblica attraverso libri, mostre, conferenze e workshop. È autore di *Failed Dioramas* (LUCIA Verlag), *Besides Faith* (auto-pubblicato), *Disappearing Objects* (bruno), *Cartographies* (Humboldt Books), *Motors* (METER Books) e *Crowd* (bruno). I suoi progetti sono stati esposti in gallerie, festival e musei tra cui Triennale di Milano, KINDL Center for Contemporary Art Berlin, Les Rencontres d'Arles, Offprint at Paris Photo, Tieranatomisches Theatre di Berlino, The D&AD Awards, Milano Design Week, Malmö Fotobiennial, Copenhagen Photo Festival, Eindhoven Design Week e The New York Photo Festival.

FRANCESCO PAOLO GASSI

Francesco Paolo Gassi è un artista vivo, vive e lavora in Puglia. Con la serie *Seconda Natura* – esito di una residenza presso Lamia Santolina, giardino botanico e spazio artistico attivo nelle campagne di Carovigno (BR) – avvia una ricerca sulle forme naturali, osservando piante della macchia mediterranea e immaginando dialoghi e identificazioni reciproche tra piante e umani. Il progetto è stato esposto presso Kommunale Galerie Berlin, Rifugio Digitale di Firenze e, come fanzine, a Sprint (Milano) in collaborazione con Salgemma, progetto editoriale dedicato alle arti contemporanee in Puglia. Nei lavori successivi sviluppa un'attenzione ossessiva ed esteticamente per texture e dettagli del corpo umano: tumefazioni, ferite, cicatrici, pelle viva. Usa la fotografia come mezzo principale, che abbina all'uso di altri media e sperimenta tecniche di stampa artigianali, tra cui l'emulsion lift.

ANDREA PIZZALIS

Andrea Pizzalis è un performance artist, regista e graphic designer; opera con approccio multidisciplinare attraverso installazioni, fotografia, video, scrittura e progetti per allestimenti museali. Collabora attualmente con il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo e con il Museo delle Civiltà di Roma; in passato con la Pinault Collection Palazzo Grassi - Punta della Dogana di Venezia, Fondazione Romaeuropa, Azienda Speciale PalaExpo di Roma, Teatro alla Scala di Milano, Centrale Fies, Vogue Italia, Vogue China e Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico. Ha fatto parte della Compagnia Sud Costa Occidentale diretta da Emma Dante e dell'ensemble ricci/forte, dal 2019 collabora con Daria Deflorian.

Nella stessa collana



Sara Marini (a cura di), *Nella selva. XII tesi*, 2021.



Sara Marini, Vincenzo Moschetti (a cura di), *Sylva. Città, nature, avamposti*, 2021.



Alberto Bertagna, Massimiliano Giberti (a cura di), *Selve in città*, 2022.



Sara Marini, Vincenzo Moschetti (a cura di), *Isolario Venezia Sylva*, 2022.



Jacopo Leveratto, Alessandro Rocca (a cura di), *Erbario. Una guida del selvatico a Milano*, 2022.



Fulvio Cortese, Giuseppe Piperata (a cura di), *Istituzioni selvagge?*, 2022.



Sara Marini (a cura di), *Sopra un bosco di chiodi*, 2023.



Egidio Cutillo (a cura di), *Bestiario. Nature e proprietà di progetti reali e immaginari*, 2023.



Andrea Pastorello (a cura di), *Selvario. Guida alle parole della selva*, 2023.



Marco Brocca, Micol Roversi Monaco (a cura di), *Diritto e città "verde"*, 2023.



Luigi Latini, Lorenza Gasparella (a cura di), *Coltivare la selva*, 2023.



Stamatina Kousidi (a cura di), *Forest Architecture. In Search of the (Post) Modern Wilderness*, 2024.



Elisa Monaci, *Toscanità. Le architetture di Vittorio Giorgini*, 2024.



Luca Zilio, *La montagna di Ermenegildo Zegna*, 2024.



Giacomo Spanio, *Spazio e società. La rivista di Giancarlo De Carlo tra progetto e prospettive*, 2024.



Silvia Mundula, Kevin Santus, Sara Anna Sapone, *Terrarium. Earth Design: Ecology, Architecture and Landscape*, 2024.



Luigi Ruggiero, *Guida alle chiese "chiuse" di Napoli*, 2024.



Michele Anelli-Monti, *Il progetto nel tempo di Pan. I villaggi della grande estinzione, prefigurazioni della sylva di domani*, 2024.